

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428552 3







Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104285523>









374-c  
76  
75  
VÍTĚZSLAV NOVÁK

Op. 57 (1924-25)

# DĚDŮV ODKAZ

*Lyrická zpěvohra o třech dějstvích (osmi obrazech)*

---

Na motivy stejnojmenné básně Adolfa Heyduka

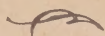
napsal

ANTONÍN KLÁŠTERSKÝ

---

Klavírní výtah upravil

ROMAN VESELÝ



PRAHA 1926

---

*Hudební Matice Umělecké Besedy*

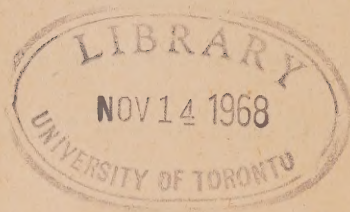
London: J. & W. Chester Ltd. — Paris: Max Eschig & Cie.

Leipzig: Breitkopf & Härtel

(375)



M  
1503  
N934 D4



SVÉ DRAHÉ ŽENĚ

## O S O B Y :

Děd - - - - -	bas
Janíček - - - - -	soprán
Háta - - - - -	alt
Lenka - - - - -	mezzosoprán
Jano (Mistr Jan) - - - - -	tenor
Silvana - - - - -	soprán
Šafář - - - - -	bas
Anča - - - - -	soprán
Impresario - - - - -	baryton
Redaktor Světla - - - - -	bas
Redaktor Záře - - - - -	tenor
Kněžna - - - - -	soprán

Mladá dívka. Hoši a děvčata. Čeleď. Lesní ženy.

Městský lid v cizině.

Po prvé provedeno v Brně 16. ledna 1926.



## DES GROSSVATERS VERMÄCHTNIS.

1. *Bild:* Der Großvater stirbt und hinterläßt seinem Enkel Janík die Geige, das alte Familienerbstück.
2. *Bild:* Janík, zu einem stattlichen Burschen herangewachsen, faßt bei den Tänzen und Spielen der Dorfjugend eine Zuneigung zur hübschen Lenka. Ihre gegenseitige Liebe wird durch das Erscheinen der schönen Silvana gestört, die Janík wie mit einem Zauber an sich fesselt. Allein Lenka wird von der alten Háta, an die sie sich um Rat gewendet hat, belehrt, daß Silvana eine Waldfee sei, die sich durch einen Buschen Kreuzdorn verschuhen lasse. Als nun Silvana wieder kommt und auf dem Dorfplatz mit Janík tanzt, wirft ihr Lenka den Kreuzdorn in den Weg. Silvana entflieht mit einem Aufschrei in den Wald. Lenka jubelt über den Sieg, allein Janík folgt der Silvana.
3. *Bild:* Im Walde trifft Janík mit Silvana zusammen, die bereit ist, seine Frau unter der Bedingung zu werden, daß er sie nie schlägt, auch nicht mit einer Blume. Sonst würde in ihr die alte Zauberkraft erwachen, und sie müßte ihn verlassen. Janík verspricht es und führt seine junge Frau heim.
4. *Bild:* Die Wirtschaft Janík's gedeiht, und er wird reich. Bis er eines Tages einen Weg in die Stadt macht. Zuvor gibt er dem Schaffer den Auftrag, die Wiesen abzumähen. Silvana aber hat das Gefühl eines kommenden Gewitters, obgleich der Himmel rein ist. Sie ordnet daher an, das reife Getreide früher zu schneiden und schleunigst einzuführen. Der Schaffer gehorcht ihr. Als Janík zurückkehrt, zeigt er Silvana die unreifen Halme und schlägt sie in Erbitterung damit über die Hand. Wehklagend entflieht sie. Das Gewitter kommt wirklich und schlägt rings die Ernte nieder, nur das Getreide Janík's wird verschont, allein das aufgeregte Volk schreibt die Elementarkatastrophe den Zauberkünsten Silvanas zu und steckt die Scheune Janík's in Brand. Janík, zum Bettler geworden, besitzt jetzt nur die Geige und mit ihr zieht er von seinem Gute weg in die Welt.
5. *Bild:* Janík begibt sich an den Ort, wo er seinerzeit mit Silvana zusammengetroffen ist. Er schlummert dort ein, und Silvana tritt zu dem Schlafenden. Sie segnet seine Fahrt durch die Welt und haucht seiner Geige den Zauber der Schönheit und Kunst ein.
6. *Bild:* Janík ist ein Virtuose geworden. Er wird bewundert und gefeiert. Die Menge, die Journalisten, der Adel, alles drängt sich um den berühmten Geiger.
7. *Bild:* Fürstinnen betteln um seine Liebe, aber Janík sehnt sich nach einem anderen Ziel. Nichts kann ihm mehr Genüge tun, als die höchste Schönheit zu erringen, die nicht von dieser Welt ist.
8. *Bild:* Und so gehen die Jahre der Sehnsucht und der künstlerischen Kämpfe dahin. Der gealterte Mann kehrt mit seinem Impresario an den Ort zurück, wo er Silvana zum erstenmal begegnet ist. Und da gedenkt er ihrer und seines ganzen verfloßenen Lebens. Zuletzt ergreift er seine Geige, um sein schönstes Werk zu schaffen. Er spielt und stirbt. Silvana, als Vision der ersehnten Schönheit, erscheint und küßt den toten Meister.

## L'HÉRITAGE DU GRAND-PÈRE.

- 1<sup>er</sup> tableau:* Le grand-père mourant lègue à son petit-fils un violon, vieille propriété de famille.
- 2<sup>ème</sup> tableau:* Janík, devenu un jeune homme de belle prestance, pendant la danse et les jeux du village, a jeté les yeux sur Lenka qu'il prend en affection. Leur amour réciproque est interrompu par l'apparition de la belle Silvana qui semble avoir ensorcelé Janík. Mais Lenka qui voit une nymphe en Silvana, la chasse, sur les conseils de la vieille Háta, en jetant au milieu de la danse une touffe d'anthyllide vulnérable, au moment où Silvana danse un solo avec Janík. Silvana pousse un cri et s'enfuit vers la forêt. Lenka triomphe. Cependant Janík suit Silvana.
- 3<sup>ème</sup> tableau:* Dans la forêt, Janík rencontre Silvana qui consent à devenir sa femme à condition que dans une intention méchante, il ne la touche jamais, même avec un brin de paille. Autrement, le vieil enchantement se réveillerait en elle, et il faudrait qu'elle s'enfuit loin de lui. Janík promet tout, et il emmène sa femme au village.
- 4<sup>ème</sup> tableau:* Le bien de Janík prospère et il devient riche. Un jour, il part pour la ville. Silvana a le pressentiment d'un orage, quoique le ciel soit serein. Elle donne l'ordre de vite faucher le blé encore en maturation et de le rentrer rapidement. L'intendant obéit. En rentrant, Janík en colère fait voir à Silvana les épis non mûrs, et en frappe sa femme. Elle redevient fée. L'orage prévu éclata, et tout fut détruit. Les gens en fureur attribuent cette catastrophe aux enchantements de Silvana et mettent le feu aux granges de Janík. Janík réduit à la mendicité n'a pu sauver que le violon. Il s'enfuit de son bien pour courir le monde avec son violon.
- 5<sup>ème</sup> tableau:* Janík retourne à l'endroit où il s'était vu jadis avec Silvana. Il s'endort et Silvana s'approche de Janík endormi. Elle bénit son pèlerinage à travers le monde et insuffle à son instrument le charme de la beauté et de l'art.
- 6<sup>ème</sup> tableau:* Janík est devenu un célèbre violoniste. Il est admiré et comblé de gloire et d'attention. La foule, les journalistes, la noblesse, tous s'empressent autour de l'illustre artiste.
- 7<sup>ème</sup> tableau:* Les princesses implorent son amour. Mais Janík aspire à un autre but. Le succès ne lui est rien: il veut atteindre la suprême beauté qui n'est pas de ce monde.
- 8<sup>ème</sup> tableau:* Et c'est ainsi que s'écoulent les années pleines d'aspiration et de luttes artistiques. Devenu vieux, il revient accompagné de son impresario dans les lieux où, pour la première fois, il vit Silvana. Il se souvient d'elle et de sa propre vie. Pour la dernière fois, il prend son violon, afin de créer sa meilleure œuvre. Il joue et il meurt. Silvana, vision irréelle de sa beauté personifiée, vient l'embrasser mort.

## THE GRANDFATHER'S LEGACY.

- First Scene:* The dying grandfather bequeathes to Janík, his little grandson, a violin, an old property of his family.
- Second Scene:* Janík who, among the dances and frolics of the village youth, has grown to be a smart lad, has taken a fancy to Lenka. The course of their love is troubled by the coming of beautiful Silvana, who, as it were, had laid a spell on Janík. Lenka, however, recognizes a woodnymph in Silvana, and when Silvana again comes to the village place and dances a solo with Janík, drives her away by throwing, on the advice of old Háta, an anthyllis into the dancing-ring. Silvana gives a loud cry and flies into the woods. Lenka triumphs, but Janík follows Silvana.
- Third Scene:* Janík meets Silvana in the woods and she agrees to be his wife on the condition that he promises never to touch her in an evil mind, not even with the stalk of a straw. If he did so, the old spell would be re-awakened in her, and she would have to flee from him. Janík promises and takes her to his village as his wedded wife.
- Fourth Scene:* Janík's farm prospers and he attains riches. Once he goes to the town. Though the sky is clear Silvana feels that a storm is approaching. So she orders the ripening corn to be mowed quickly and to be taken home. This is done and when Janík returns and sees that the ears are not ripe yet, he falls into a rage and hits Silvana with the ears. Instantly she turns a fairy again. The storm really comes and damages the crops with the exception of those of Janík, which are spared. But the village-people who ascribe this disaster to the witchery of Silvana set fire to Janík's barns. So Janík becomes a beggar. Nothing is left to him but his violin, and so he leaves his farm and goes to foreign parts.
- Fifth Scene:* Janík finds himself on the place, where he had first met Silvana. He falls asleep and Silvana comes to him. She gives her blessing to his wanderings through the world and breathes into his violin the charm of art and beauty.
- Sixth Scene:* Janík has grown to be a virtuoso. He is admired all over the world, and glory, and recognition is heaped upon him. The great public, the newspaper people, the aristocracy - all of them make him the object of their attentions.
- Seventh Scene:* Even princesses beg for his love. But Janík has set himself a different aim. He does not covet success any more, he aspires to that highest beauty which is from a different world than that of ours.
- Eighth Scene:* And thus pass the years filled with the aspirations and struggles of a man of art. Janík, who has grown old in the meantime, comes, accompanied by his artistic manager, to the place where he had first seen Silvana. He thinks of her and reflects on his life. For the last time he seizes his violin to give birth to his best work. He plays and dies. Silvana, the unreal phantom of beauty personified, comes to kiss the dead violinist.



# O B S A H :

	Str.
<i>Obraz I.</i> Jizba chudé chaty - - - - -	13
<i>Obraz II.</i> Na návsi pod lipou - - - - -	34
<i>Obraz III.</i> Lesní palouk blízko jezera. Měsíčná noc - - - -	67
<i>Obraz IV.</i> Révou obrostlá předsíň venkovského stavení s vý- hledem do kraje. Letní parný den - - - - -	97
<i>Obraz V.</i> Scéna jako v obraze třetím. Les za podzimní noci před svítáním - - - - -	150
<i>Obraz VI.</i> Pokoj pro umělce, sousedící s koncertním sálem. Dav očekává příchod umělcův - - - - -	163
<i>Obraz VII.</i> Boudoir kněžny Castelmare - - - - -	184
<i>Obraz VIII.</i> Scéna jako v obraze třetím. Les za jasné noci jarní	209

Mezi obrazy I. a II., V. a VI., VI. a VII. uplyne vždy řada let.

Obsazení orchestru: *Smyčcový kvintet (Archi), dřevěná dechová harmonie po třech nástrojích (Harm.), žestové nástroje (Ottoni), klavír (celesta), harfa, varhany, xylofon a bicí nástroje.*

## DĚDŮV ODKAZ.

## DĚJSTVÍ PRVÉ.

Andante sostenuto e rubato (♩ = 50)

Vítězslav Novák.

Cor. con sord.

*pp* Arpa. Gr. cassa

Cb.

*p**espr.**pp*

8.....

8.....

Vcl.

*p**espr.*

m. d.

*pp**espr.*

8.....

①

*pp*

8.....

*cresc.**f*

Andante con moto (♩ = 72)

Vl. solo

*p dolce espr.**pp sempre  
sempre con Ped.*

musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *molto cresc.* and *sempre mp*. There are trills in the right hand in the fourth and sixth systems, and a quintuplet in the sixth system.



*più dolce*

2 *fz* *p espr. Cor.*

*fz*

*molto espr.* Fl. *Cor. ingl.* *cresc.* *f*

*fz (poco)*

3 *v1.* *p* *Cor. espr.* *sempre con Ped.*

First system of the musical score. It features a piano (p) accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with eighth notes. A violin (vi.) part is also present, playing a melodic line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. There are various musical markings such as slurs, ties, and fingerings (1, 3, 2, 3).

Second system of the musical score. It continues the piano and violin parts. The piano part includes a section marked *molto espr.* (molto espressivo) and another marked *f(poco)* (forte poco). The violin part continues with a melodic line. There are various musical markings such as slurs, ties, and fingerings (1, 4, 3, 4, 3, 2, 3). A circled number 4 is present below the piano part.

Third system of the musical score. It introduces a new section. The piano part is marked *mp dolce espr.* (mezzo-piano dolce espressivo). The violin part continues with a melodic line. There are various musical markings such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 1, 1). A circled number 4 is present below the piano part.

Fourth system of the musical score. It continues the piano and violin parts. The piano part includes a section marked *mp dolce espr.* (mezzo-piano dolce espressivo). The violin part continues with a melodic line. There are various musical markings such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 1, 1). A circled number 4 is present below the piano part.

## I.

Jizba chudé chaty. Nemocný stařec spí na lůžku. Den svítá v červáncích.

OPONA.

sempre dolce espr.  
m.s.  
sempre dolce espr.  
fz(poco)

Janiček (vejde a pozoruje spícího děda.)

L'istesso tempo.

Jč. Dě-dou-šku, spí - te? Už je skoro  
fz(poco) m.s. Red.

Meno.

Děd (procitne a posadí se.)

Jč. den. Ach, tyš to, ho-šku. Měl jsem krá - sný sen.  
Celesta. Quart. allargando  
m.s. fz(poco) fz(poco) espr. m.s.  
con Red.



## Andante con moto.

D. *Já své-hovi-děl ot-ce. V sa-dě stál a na své staré housle krá - sně*

Cl. *pp dolce espr.* Viol. *m.s.* *p dolce cantando*

D. *hrál, — jak bymne volal k so - bě v mlžnou dál. —*

*sempre poco arpegg.*

## Pochettino più.

Jč. *Jak je vám, dě-de?*

D. *Dob-ře, mi-lý hošku. Však*

*mf* *p* *8*

D. *sil už nemám k životu ni troš-ku. Již cí - tím, k so-bě zve mne světu — pán,*

*p* *8*



D. *bud' je-mu chvá - la, dik — náš — bud' mu vzdán.*

*pp* *p*

8 1

D. *Já vznesu k němu či - stou du - ši.*

*pp* *mp* *mp*

8 1 4 1 4 8

*7*

*Allegretto tempo.*

D. *Ty pochovej mne, jak se slu-ši, na pohřeb*

*poco string.* *mp* *p*

*Red.*

D. *najdeš na dně měšce. Rád — umí - rám a přec zas těž - ce,*

*poco stringendo* *a tempo* *poco stringendo* *a tempo*

*f* *p* *mp* *mf*

8

D. neb zů-sta-neš tu, brouč-ku, sám, ó, co ti, dí - tě, za-ne-chám? —

D. Tu chatu zde, až bu-du ztuhlý— a pak— ten sen!

D. Jdi, vynde-j z tru-hly mi sta-ré hou - sle!

(Vynáá housle a podává je starci)

9

Jč. Ta - dy jsou!

rit.

## Andante cantando (♩=69)

Mé dra-hé— hou-sle!

*ritard.* *con intimissimo sentimento*

*f* *pp* *Qu.*

1

Ú - - tě-chou mi bý - - va-ly! Můj o - tec hrá-val již na ně—

*dolce espr.* *p*

vše, vše mi v my-sli živ-ne, sám mi-lý Bůh — ví, —

*p* *poco cresc.* *dolce espr.*

od - kud div-né ty pís - nič-ky své všechny brá - - - val.

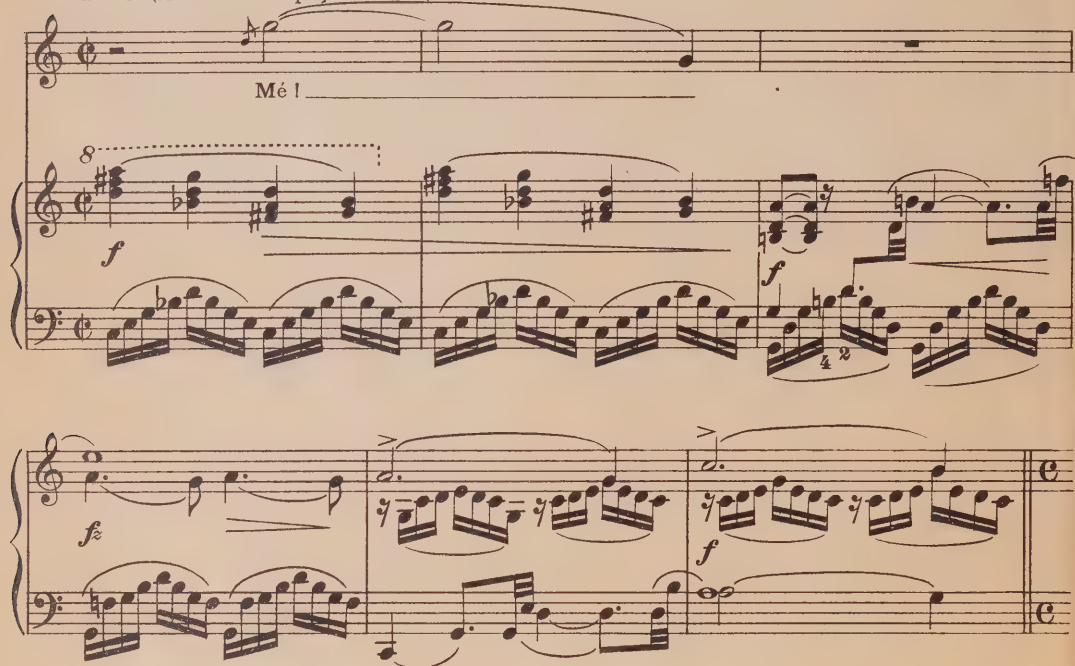
*molto espr.*

D. 

Teď tvé jsou.

*p* *cresc.*

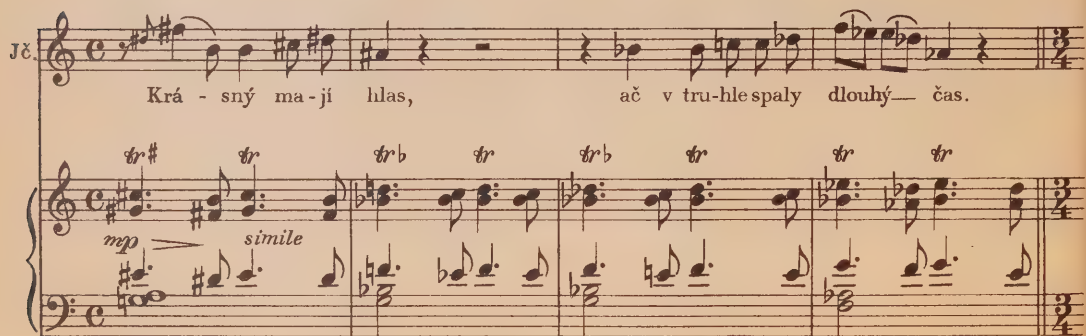
⑩ Doppio movimento.  
Janíček (radostně běře a přejede housle.)



Mé!

*f*

Allegretto (♩=100)

Jč. 

Krá - sný ma - ji hlas, ač v tru - hle spaly dlouhý - čas.

*mp* *simile*



Jsou tvé. — Fl. Cl. *dolce espr.* Dík za ně, dě-de,

*pp* *p* *mf*

*string.* *ritard.* *a tempo* *accelerando.*

dík!

Tvé, až spát budu ne - bož - tík.

*string.* *ritard.* *a tempo* *accelerando.*

*p* *p*

12

(se vzlykotem housle vrací) **Animato.**

Pak ra - děj' nechci je, ach dě-dou-šku můj zla - tý, —

*mf* *mp*

jen vy mi ne - chod - te z té na - ší mi - lé cha - ty! Vždyť mám vás

*fp* *fp* *pp*

Jč. to - lik rád, a pěk-ně je tu, mi - lo a bez vás, — dě - dou - šku, tak

(13)

Meno, quasi andante, ma rubato.

Jč. smut - ně by mně by - lo. Co plat - no, Děd.

D. dí - tě. Po - pel jsme a prach, a smrt mně, ci - tím,

Agitato.

ritard.

D. sto - jí — ve hla-vách. ritard.

Andante.

Poco più.

Pros kmoťičku, ať o te-be se sta-rá.

*p* *f* Harm.

*ritard.*

(14)

*a tempo, con moto*

Jdi

o - tevř

ok - nol

Chci

*ritard.* *a tempo, con moto* *pp*

Janíček otevře okno.

mřít s vů - ní ja - ra.

*p* *mp*

*sempre con Red.*

*ritard.* *sempre dim.*



⑮ Andante solenne (♩=69)

D. Hle, světlo jit-ří ní v jiz - bu roz-lé - vá se, den vstá - vá no - vý

*pp* Cor. Tromb. *p* *poco cresc.*

D. v slá - - vě své a krá - - - se. Mě krás-něj-ší

*rit.* *Tempo I.* *rit.* *Tr.* *dim molto* *pp* *Red.* \*

D. však nad něj sví - tá zář, to ne - bes brá - - - na

*p* *poco cresc.*

D. o - - te - - vře - - ná pla - ne, an-děl-ských zje-vů

*rit.* *Tempo I.* *rit.* *dim. molto* *p* *Red.* \*

## Poco più

už mi ky-ne tvář — a du-še má —

*p* *m.s.* *m.d.* *poco cresc. m.s.* *m.d.*

*mp* *p* *poco cresc.*

*sempre con Ped.*

se vzná - - - ší, k Bo - hu

*mf* *m.s.* *sempre dim.* *pp*

*mf* *sempre dim.* *pp*

*Ped.*

(klesne zpět a zemře.) Janíček: (úzkostně)

va - ne. Dědouškul Dě-de! Kriste Pa - ne!

*ppp* *ppp* *Ob. fp* *fp* *Eg. fp* *fp*

*\* Ped.*

Janiček klesne na mrtvého děda a pláče.



Cl.

*f*

8

*ff*

20

*accentato*

Cor. Tr.

*sempre ff marcatis*

Cor. Tromb.

*ff marcatis*

8

Cor.

*ff*

8

*accentato*

*Red.* \*

8

*fz*

*Red.* \*

8

*cresc.* *fz* *ff sempre*

21

*fz* *fz*

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The upper bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lower bass staff contains a simpler accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning and *fz* (forzando) in the middle. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. It features similar melodic and accompanimental textures. Dynamic markings include *ff* at the start and *fz* in the latter half. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The treble staff has a more active melodic line. The upper bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The lower bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) towards the end. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score, starting with a measure number 22 in a circle. It continues the three-staff format. The upper bass staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lower bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *fz* at the start, *p* (piano) in the middle, and *cresc.* (crescendo) towards the end. The system ends with a double bar line.



First system of the musical score. The piano part (left) features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The woodwind part (right) has a melodic line with eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

Mezzo movimento.

Second system of the musical score, starting at measure 23. It includes staves for Violins I and II (labeled *Vi.*), Cor Anglais (labeled *Cor.*), and Trombones (labeled *p Tromb.*). The piano part continues with its complex accompaniment. Dynamics include *dolce espr.* for the Cor Anglais and *p* for the Trombones.

Third system of the musical score. It includes staves for Flute (labeled *Fl.*) and Piano. The flute has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The piano part continues with its complex accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes staves for Piano and Woodwinds. The piano part features a *cresc.* (crescendo) marking. The woodwind part has a melodic line with many beamed sixteenth notes. A *molto espr.* (molto espressivo) dynamic marking is present in the woodwind part.

ritard.

Picc.  
VI.  
Fl.  
VI.

Tr.

pp

p

8

Fl.

cresc.

Cl.

molto espr

ritard.

(24) à tempo  
Piano

pp

pp

First system of a musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many flats. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *p espr.* and *cresc.*

Second system of the musical score. It continues the melodic and piano parts. Dynamics include *poco più*, *m. s.*, *f*, and *pp*. The instruction *sempre con Ped.* is written below the piano part.

Third system of the musical score. It includes a treble staff with a melodic line and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*. The instruction *Ped.* is written below the piano part.

(25)

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. Dynamics include *p* and *poco cresc.*. The instruction *Ped.* is written below the piano part.



8

*dim.*

*pp*

\* Red. \*

(26)

Andante cantando (♩=69)

8

*ritard.*

*mp*

*f*

*p*

con Red.

3

Es cl.

Ob.

Picc.

*dolce espr.*

Fl.

Cl.

*p*

27

*cresc.*

*molto espr.*

*molto espr.*

*p.*

*p.*

*cresc.*

*f*

*pp*

*ritenuto m.d.*

*Red.*

*\**

(28) Quasi allegretto (♩ = 400)

en. Ej, ne-daj Bo-že, a-bychu - mřel, ej, ne-daj Bo-že, a-bychu - mřel,

ass.

Quasi allegretto (♩ = 400)

*fp* *Red.* \* *espr.* *fp*

en. ej, až za-pla-tím, ej až za-pla-tím, co sem dlu-žen, co sem dlu -

ass.

*pp* *p* *espr.*

en. - žen, ej, až za-pla-tím, ej, až za-pla-tím, co sem dlu-žen, co sem dlu -

ass.

*fz* *ritard.*

*mf* *pp* *p* *cresc.* *ritard.*

*Red.*



Náves, uprostřed lípa. Pod lipou muzikanti (*klarinet, 2 housle, basa, cymbál*), kolem bujný rej hochů a děvčat. - Jano, junák 18-20 letý sedí na kameni samotén opodál.

## OPONA.

Allegro.

Ten.

žen.

Bass.

Allegro.

(29)

Tempo I.

Tempo I.

Corni col canto

sempre *p*marc.  
m.d.

e - - šče sem dlu-žen za ví-ne - čko,

Ten. *a mo - jej mi-lej, a mo - jej mi-lej za pe-re-čko, za pe-re - čko, ej,*

Bass. *a mo - jej mi-lej, a mo - jej mi-lej za pe-re-čko, za pe-re - čko, ej,*

*mf p mf p poco cresc. mf f fz*

*Red.*

Ten. *a mo - jej mi-lej, a mo - jej mi-lej za pe-re-čko, za pe-re - čko.*

Bass. *a mo - jej mi-lej, a mo - jej mi-lej za pe-re-čko, za pe-re - čko.*

*ritard. Allegro. ritard. Allegro. ff*

*sempre con Red.*

Ten. *[Instrumental passage]*

Bass. *[Instrumental passage]*

*[Piano accompaniment with chords and melodic lines]*

30

31

32

32

Pochettino più mosso (♩=104)  
Pico, Fl. Piano.

Red.

\*



8

First system of music (measures 1-5). The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note chord. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando) and *dim.* (diminuendo).

Second system of music (measures 6-10). The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The piano accompaniment maintains a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *fz*, and *dim.*.

Third system of music (measures 11-15), starting with measure number 33 in a circle. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a bass line with some chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of music (measures 16-20). The treble clef staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a bass line with some chords. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Fifth system of music (measures 21-25), starting with measure number 34 in a circle. The treble clef staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The piano accompaniment features a bass line with some chords. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo), *mf*, and *cresc.*. The text "Fl. Piano" is written above the treble clef staff.

Ob. VI.

*poco string.*

*p* Cor. *cresc. poco a poco*

*ritard.*

*cresc.*

Quasi tempo I. (♩=96-104)

35

*ff sempre* Red. \*

Red. \*

Red. *accel.* \*

36 Allegro vigoroso (♩ = 144)

39

Tenori (po případě I. bassi)

Po - ví - da - li, že sem \_\_\_\_\_ u - mřel, a já eš - če ne - sto -

*Red.* \*

nal, po - ví - da - li, že sem \_\_\_\_\_ u - mřel, a já eš - če

*Red.* \*

37

ne - sto - nal. Eš - če by - la du - ša vtě - le, už mně gaj - doš gaj - do -

*f* *sempre f*

val. Eš - če by - la du - ša vtě - le, už mi gaj - doš gaj - do - val.

*ff*



38 Più vivo (♩=160)

Fl.Ob. Cl.

ff

Cor.

39

Tromba

fp

Cl.Viole

cresc.

f

fp

cresc.

f

40

Cor.

ff

fz

ff marc.

Red.

ff Cor.

Red.

41 Tr. con sord.

sf

Red. \*

cresc. fp

Ob. Piano

Cl. Cor. ingl.

cresc. fp p cresc.

Red. \*

Red. Red. Red. Red. Red.

fp cresc.

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Meno, come sopra (♩ = 144)

Ten. I. Po - ví - da - li, že sem u mřel, já sem je - ště

Bass.

Meno, come sopra (♩ = 144)

Trombe.

8

Corni col canto  
*ff sempre*

*sempre con Ped.*

Ten. II. ne - sto - nal, po - ví - da - li, že sem

Bass. I.

8

Ten. u - mřel, a já ješ - tě ne - sto - nal,

Bass.

*fz*



43

Tr. VI.

SS. dá - va - li, mně sta - rou bá - bu, a - bych si jí na - mlou -

Tr. VI.

*fp* Tromb. col canto

*sempre con Red.*

Tutti.

SS. dá - va - - li mně sta - rou

val, —

Ob. Cl. VI. >

*fz mf*

*Red.*

SS. bá - bu, a - bych si jí na - mlou - val. —

Ob. Cl. VI. >

*fz mf*

*Red.*

44 Più vivo (♩ = 160)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *ff*. Accents are present on many notes.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*. Tempo markings: *poco ritard.*, *a tempo*. Performance markings: *marc.*, *ffz m.d.*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*, *ff sempre*. Tempo markings: *poco ritard.*, *a tempo*. Performance marking: *ffz*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ffz*. Performance marking: *sempre con Rdo.*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Vocal staves for Tenor (Ten.) and Bass (Bass.). Dynamics: *p*, *cresc. molto ffz*. Lyrics: "Ej!".

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ffz*, *ffz*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

# Andante energico (♩ = ♩ del mov. prec.)

Několik hochů stavi se před Janíka.

45

Janík se durdí.

45

Cha cha cha, chlapei! Ja - no vzdo - ru - je. Ne - při - lít — ptá - ček, hled - te kra - hu - je!

Ne - dur - di se, bra - chu, snad bys na lep ne - sed, za je - di - né děv - če máš jich ta - dy de - set.

## Un poco più.

Odcházejí se smíchem od Janíka.

Háta a Lenka ( na druhé straně scény)

8<sup>va</sup>

ritard.

*f* *mf* *p* *fp*

## 46 Andante con moto (♩ = 88)

Háta.

Mám - li ja - kou ra - du dát, musím vše - cko vy - sly - šet, prostředek pak naj - du



## Lenka.

## Stesso tempo.

H. *snad.* Nu-že slyš, já po-vím hned.

*p* *fp* *pp* *con Red.* *Harm.*

(47)


L. Pod li - pou tu on-dy ve-čer tan-či - li jsme s du-ší ce - lou, —

L. švar-ný — Ja - ník — víc než

*Cl. b.*


L. jin - dy tisk mne k so - bě u - zar-dě - lou. —

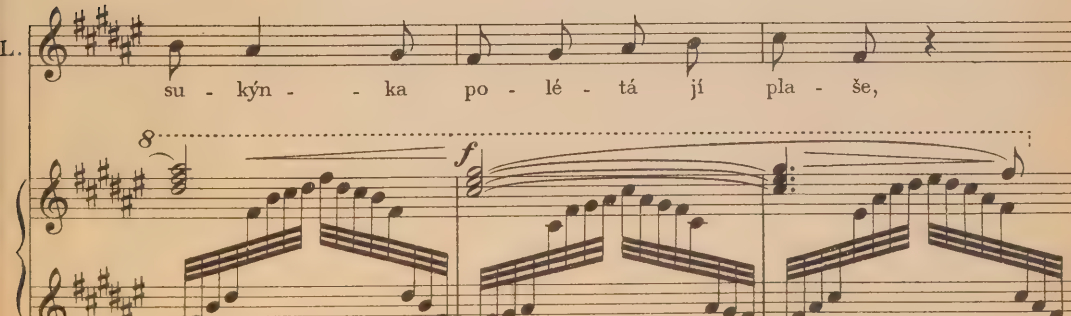
48

L.   
 V tom tu ja-kás ci-zin-ka přij - de v ko - lo na - še.

  
*p* *f*  
 \* *Red.*

L.   
*fz* *6* *fz* *6* *fz* *6*  
 \* *sempre con Red.*

L.   
*fz* *6* *fz* *6* *p*  
*sempre pp*

L.   
*fz* *6*  
 su - kým - - ka po - lé - tá jí pla - še,

L. les - ní květ jí vrou - bil skráň,

L. v je - jích o - čích div - ná sí - la

49

L. hla - va se až za - to - či - la kaž - dé - mu, když shléd - la

Sostenuto. Háta. a tempo

L. naň. Nu, a dál? Ja-ník se v ni za-kou-kal?



50 Vivace grazioso (♩ = 144)

49

Lenka.

Tan - či - la.

*p leggieriss.*

L.

Ach bo - že, mžit - ky dě - la - ly se před o - či - ma.

L.

Poco meno (♩ = 104)

A můj Ja - ník —

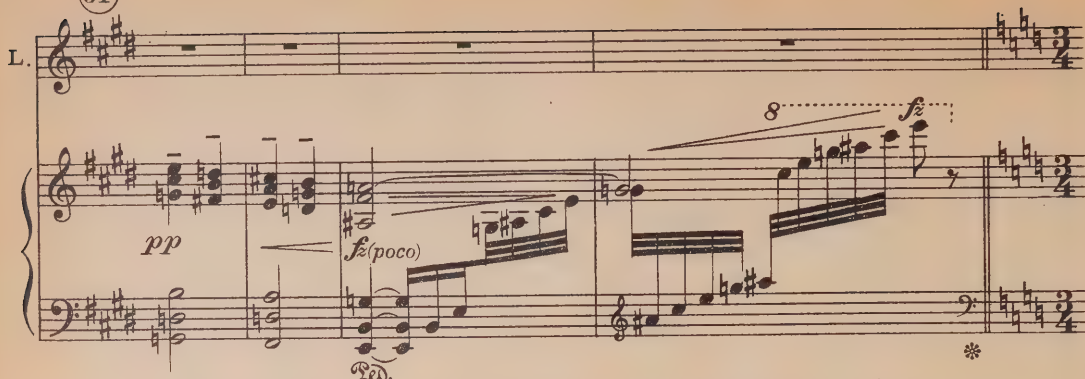
*molto espr.*

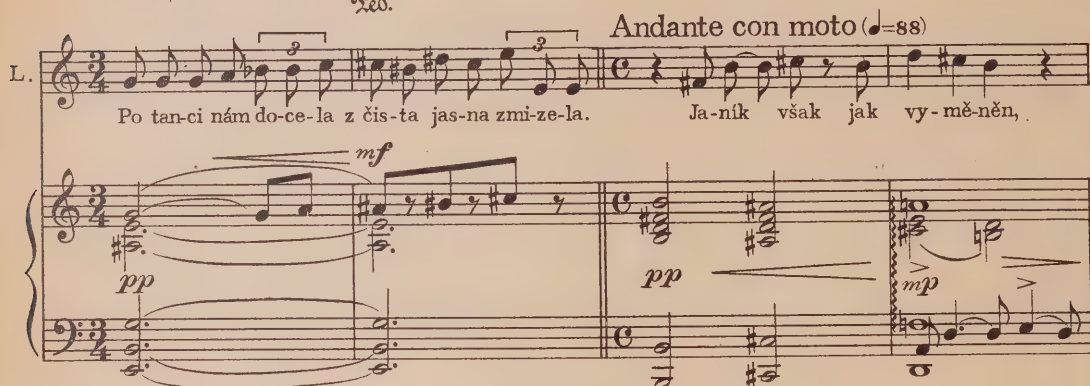
stá - le u ní — a mne už si ne-po-vší - má. —

*meno espr.*

*molto espr.*

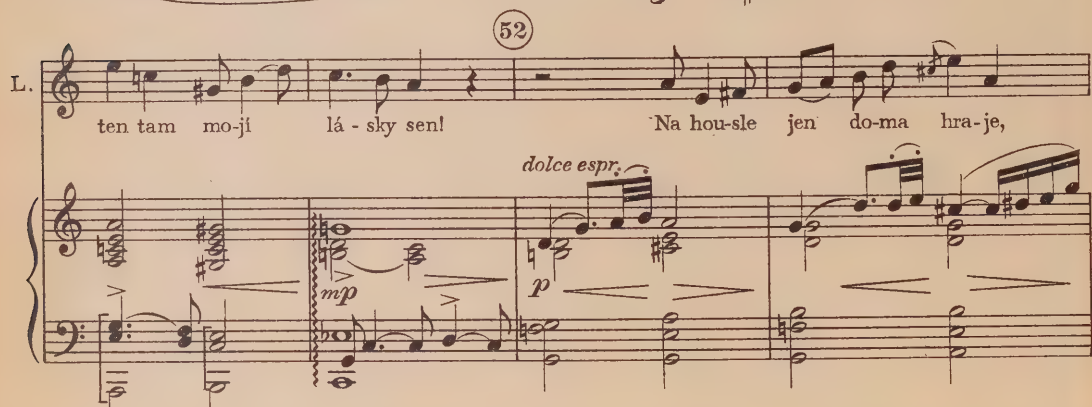
*dim.*

L. 

L. 

Andante con moto (♩=88)

Po tan-ci nám do-ce-la z čis-ta jas-na zmi-ze-la. Ja-ník však jak vy-mě-něn,

L. 

ten tam mo-ji lá - sky sen! Na hou-sle jen do-ma hra-je,

L. 

hle-dě k le - su, v ši-ré — kra - je, ne-tančí, — hleď, če-ká na ni, o - na

L. kou - zly ja - la jej. Zba-vit se jí — je mé přá - ní, dej mi ra-du, Há - to,

*m.s.* *m.d.*

*p* *f* *mf* *p*

53 Háta.

L. dej! Dobře, di - tě, promyslim to. Krás - ná, ři - káš?

*p* *p* *mf*

H. děvče ci - zí? s lesním květem? a zas mi - zí?

*mp* *f* *mf* *f* *p*

*Red.* \*

54 Più animato.

H. A - no, a - no! Mám to již. Je to

*f* *mf*



Vivo ( $\text{♩} = 100$ )

H. *Lenka.*  
 ví - - - la! Ach, co diš!

Ob. *mp* *dim.* *mp* *Red.*

*Red.*

H. *Mezzo movimento*  
 A - no, les - ní žen - ka.

*dim.* *mp* *Red.*

H. *ritard.* (55) *a tempo*  
 U mne proti ní však dobrý lík: Hoď ji jenom v kolo šumné, — až zas při - jde,

*espr.* *pp* *cresc. poco*

*Stesso tempo.* *Lenka.*  
 ú - ročník — Je to mocný květ, prchne, nevrá - ti se zpět.

*f poco* *f* *p* *mp* *pp* *f poco* *Red.*

## Doppio movimento.

L. *mf* *mf* *mf* *mf*

Dí - ky! Tak se zachovám, \_\_\_\_\_ pro odměnu přijď si k nám. \_\_\_\_\_

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(56) *mf* *f*

*Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

8 *mf* *dim.*

Lenka přistupuje k Janíkovi.

*con Red.* *con Red.*

## (57) Mezzo movimento.

L. *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

Po - hled, všechno smích a ples,

*p* *cresc.* *fp*

je - nom tyš jak bu - bák \_\_\_\_\_ dnes.

L. Po-hleď, nejsem sa-mý třpyt? Do kola

L. pojd! — Janík (nevle.)  
Nech mne být! —

Jč. *ritard.* Poco meno.  
Lenka (lítostivě.)  
Ne-mo-cen jsi, ne-bo snad hněv ti-na mne

L. v srd-ce paď, ach, ty nemáš mne už rád. —

Viol. *allargando*



59

## Andante scherzando (♩ = 112)

en. Ho-ry, do-ly, čer - ný les, ho-ry, do-ly, čer - ný les,

ss.

## Andante scherzando (♩ = 112)

*mf*

*sempre con Ped.*

en. ne - vi - děl jsem své pa - nen - ky, ne - vi - děl jsem své pa - nen - ky ješ - tě dnes,

ss.

*f* *mf*

Jeden z hochů.  
TENOR SOLO.

en. ješ - tě dnes. Já ji vi - děl, ne - po - vím, já ji vi - děl,

ss.

*p* *molto p* *dolce armonioso*

*sempre con Ped.*

Ten. solo. ne - po - vím, cho - di - la tam po há - ječ - ku, cho - di - la tam po há - ječ - ku.

*mp* *cresc.* *f*

(60) **Animato** (♩.=80)  
Janík (vzdorně)

Ten. solo. ze - le - ným, ze - le - ným.

*p*

Lenka (posměšně)

J. vši - chni sklamete se.

*p* *f* *mf* *f*

Janík. (vyskočí hrozivě)

Lenka (odchází mezi děvčata.)

Co po - ví - dáš to? Rozum měj!

*fp* *cresc. molto* *f* *p* *mp* *p*

61

Con moto, risoluto (♩ = 112)

ten. Několic hochů kroti Janíka.

ass. Ješ - tě nám, Já - no, tak - hle vy - vá - děj!

Con moto, risoluto (♩ = 112)

ten. *f* *stacc.*

ass. *f* *stacc.*

ten. Ža - lost mám, ža - lost mám, pa - nen - ky jsem po - zbyl,

ass. Ža - lost mám, ža - lost mám, pa - nen - ky jsem po - zbyl,

*mf* *p* *mf*

ten. ta - ko - vou ško - du mám, jak bych hr - nec roz - bil.

ass. ta - ko - vou ško - du mám, jak bych hr - nec roz - bil.

*f*



62) Alla polka (♩ = ♩)

*fp* *f* *cresc.* *accel.*

Più animato.

*ff sempre* *Red.* *Red.*

63) Uprostřed ruchu náhle se objevuje Silvana.

Andante con moto (♩ = 88) Lenka (k děvčatům.)

*f* *p* *Už je tu!* *f* *p* *Red.* *Red.* *Přišla zas.* *Ted' Ja - ní - ka mi, Bo - že,* *f* *Red.*

(rychle odchází)

L. *spas!*

Janík (něžně) *Tys při - šla*

*fz* *dolce cantando* *pp*

Silvana.

Nes - la mne sem tou - - ha.

J. *pře - cel* *Jak*

S. *Les*

J. *bez te - be mi do - ba by - la dlou - há.*

64

S. u - či - la jsem ři - - kat tvo - je jmé - - - no, by

*pp* *mf*

*Red.*

S. ka - dým - - - list - kem by - lo pro - ná - še - no. Zda

*pp* *mf*

*Red.*

65

Janík.

S. vzpo - mí - nal's? Oh, za den na sto - krá - - - te, ba

*pp* *mf*

*Red.*

J. na ti - síc - krát, ne, to ješ - tě má - lo, a kaž - dou noc se

*p* *mf*

*Red.*



S. *Můj* Ja - ní - - čku!

J. o to - bě mi zdá - - - lo.

*cresc.* *f* *Red.* 1 4 4

S. Máš ti - ché

J. Mé po - tě - še - ní zla - té!

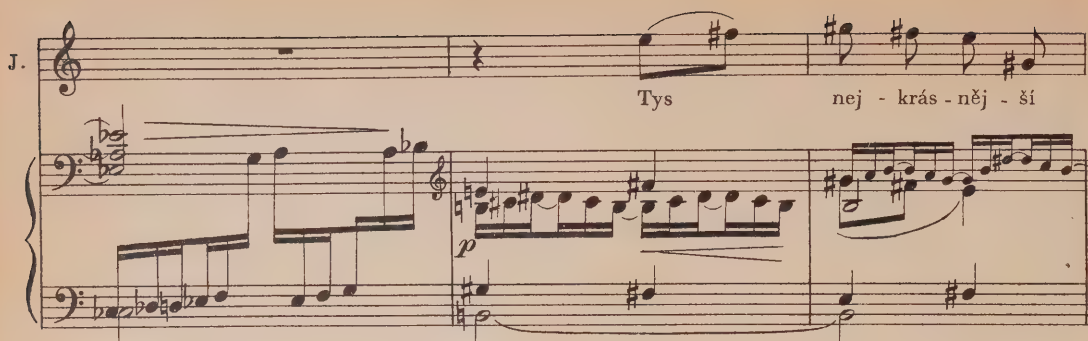
*f* 4 3 *mf* *p* *poco*

S. o - či, a - le je v nich sí - - la jak

1-4 *più*

S. prud - ká vo - da v jar - ním po - to - ku.

*Red.* 3-5 4 3 1 3 8 *f* *Red.*

J. 

Tys nej - krás - něj - ší

J. *poco a poco ritard.* ze všech, mo-je mi - lá. *a tempo* Ej, *accelerando* radost cí - tím,

*poco a poco ritard.* *a tempo* *accelerando*

67

## Alla polka (♩ = 96)


J. je mi do sko - ku. Tož pojď - me tan - čit!

*Red.* *Red.*

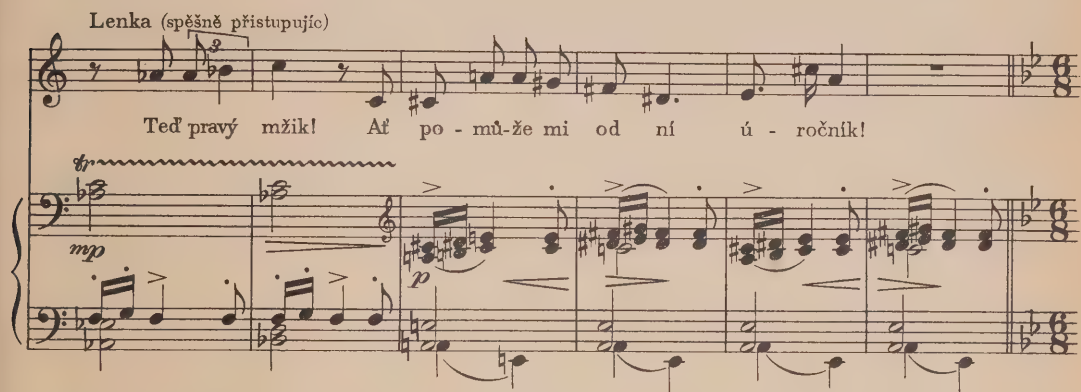
J. Ko - lo, chlapi, ko - lo! Tu

*mp* *mf*

*Red.* *Red.*

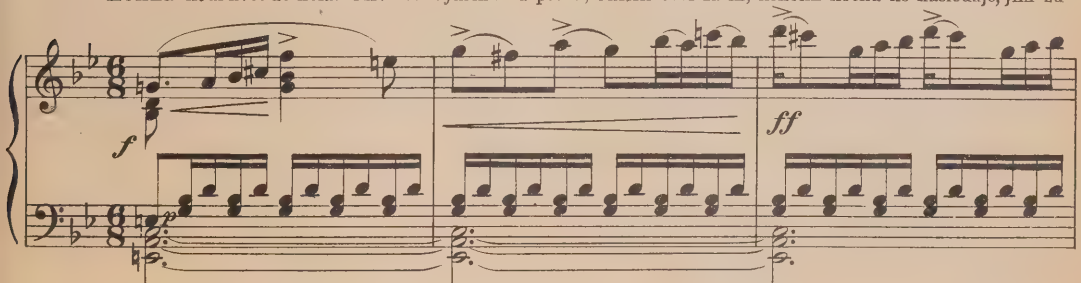
J. 

zlat - ník! Pá - ni mu - zi - kan - ti so - - - lo!

Lenka (spěšně přistupující) 

Teď pravý mžik! Ať po - mů - že mi od ní ú - ročník!

(68) **Con passione** (♩=88)  
 Lenka hodí květ do kola. Silvana vykřikne a přechá, Janík běží za ní, několik hochů ho následuje, jiní zů-



stávají a hledí do dálky. Vzrušení. 



Šohaji.

Co sta - lo se to?

69 Děvčata.  
SOPRANI.

ALTI.

Ví - la, je to ví - la! Ta

D.

Ja - ní - - ka by by - la za - hu - bi - la!

## Lenka.

Už ne - vrá - ti se!

70 Šohaji.

Ja - ník za ni bě - ží.

O - na se vzná - - ší.

Do - stí - hne ji

stě - ží.

## Šohaji.

8

Ted

*p* *f* *p* *f* *dim.*

(71)

3

zmize - la nu. Do - bè - hla snad le - sa.

*p* *cres.* *poco a poco* *sempre cresc.*

2

Na po-moc, chla-pci! Ja-nik v po-li kle-sá

*ff*

OPONA.

*mf* *ff sempre*

*ffz*



# III.

67

Les publiž jezera. Měsíčná noc.

Vivace grazioso (♩ = 100)

Fl. Ar.

*mp*

Cor. con sor. Celli, Cb. flag.

*Red.*

\* *Red.*

*Red.*

\*

① (♩ = ♩) Cel.

*pp*

*m.s.*

*marc.*

*pp*

*Cl.*

*Ob.*

*Red.*

\* *Red.*

\*

*mp*

*Red.*

\* *Red.*

*Red.*

2 *pp* *m.s.* *marc.*

The first system of the piano score for 'OPONA.' consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a rapid sixteenth-note run. The lower staff plays a more melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. There are markings for *m.s.* (musica sordina) and *marc.* (marcato). The system ends with a double bar line and a 'Red.' (Reduction) marking.

*Allegretto lusingando* (♩ = 52)

SBOR. Zpěv lesních vil za scénou.

S. A.

*Allegretto lusingando* (♩ = 52)

The second system features vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal parts enter with a melodic line. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. The system ends with a double bar line and a 'Red.' (Reduction) marking.

S. A.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a double bar line and a 'Red.' (Reduction) marking.

3

S.

A.

*p*

*dolce espr.*

*pp* *mp* *pp* *mp*

8

*p* *mf* *p* *mf*

OPONA.

S.

A.

*molto espr.*

*mf* *dim.*



④ Tempo del principio.  
V pozadí, v přitlumeném světle mluve se sem tam několik lesních žinek.

TANEC.  
Allegro moderato (♩ = 66)

6 8

Viol.

*dolce espr.*

*p*

*mp*

\*) 8

*p*

8

7

*più espr.*

\*) Tuto část možno vynechati až k čís. 9.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. A fermata is placed over the first measure. A '3' indicates a triplet in the second measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure. A '3' indicates a triplet in the second measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'molto espr.' (molto espressivo) dynamic marking is present in the first measure. A '3' indicates a triplet in the first measure. A 'f' (forte) dynamic marking is present in the third measure, followed by a 'dim' (diminuendo) marking. A 'Red.' (Reduction) marking is present in the first and third measures.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the second measure. A 'f' (forte) dynamic marking is present in the third measure. A 'Red.' (Reduction) marking is present in the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the first measure, followed by a 'f' (forte) dynamic marking in the second measure. A 'Red.' (Reduction) marking is present in the first, second, and third measures.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The key signature changes to one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the first measure, followed by a 'f' (forte) dynamic marking in the second measure. A 'Red.' (Reduction) marking is present in the first, second, and third measures.



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *pp* dynamic, and then a *cresc.* section. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains several measures with a *Red.* marking and asterisks. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a *f m. d.* dynamic, followed by a *dim. poco a poco m. s.* section, and then a *poco rit.* section. The lower staff continues with a *Red.* marking and asterisks. The system is divided into three measures.

Third system of the musical score, starting with a circled number 9. The upper staff is marked *à tempo ben distinto*. It begins with a *p* dynamic, followed by a *mf* section, and then a *p* section. The lower staff continues with a *Red.* marking and asterisks. The system is divided into three measures.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *mp* section, and then a *f* section. The lower staff continues with a *Red.* marking and asterisks. The system is divided into three measures.

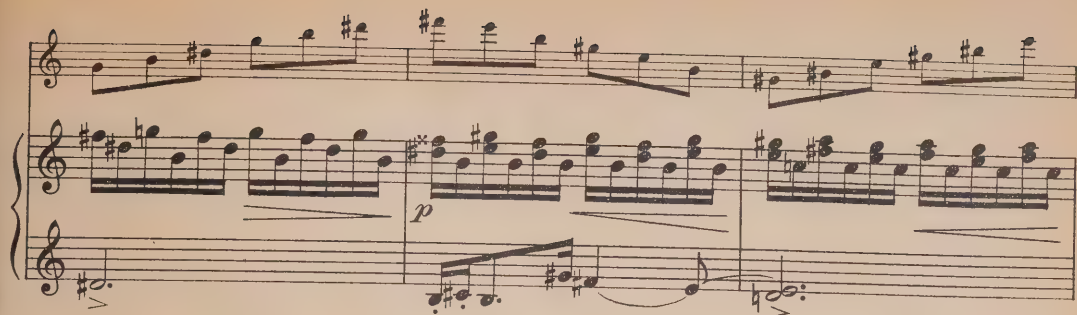
Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* section, and then a *f* section. The lower staff continues with a *Red.* marking and asterisks. The system is divided into three measures. The final measure of the system includes a *Celesta* part in the upper right corner.

System 8, measures 1-3. The music is in 2/4 time. The upper staff features a melody with a trill in measure 1. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *m.s.* (mezzo-soprano). The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.

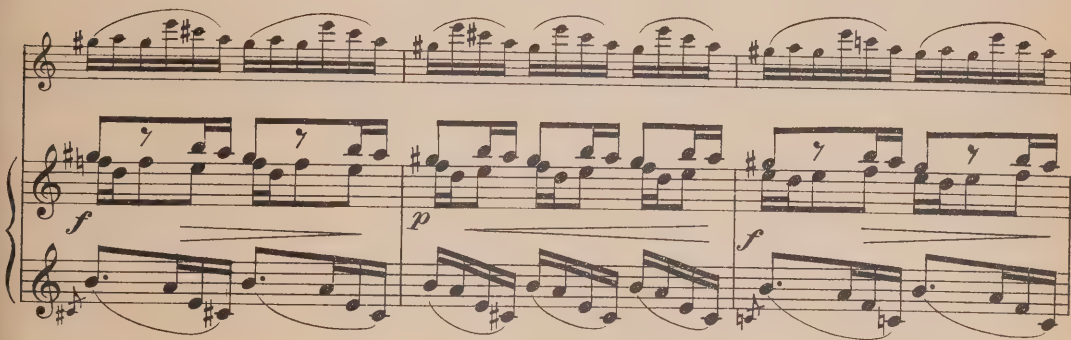
System 8, measures 4-6. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.

System 8, measures 7-9. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *p* and *m.s.* (mezzo-soprano). The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.

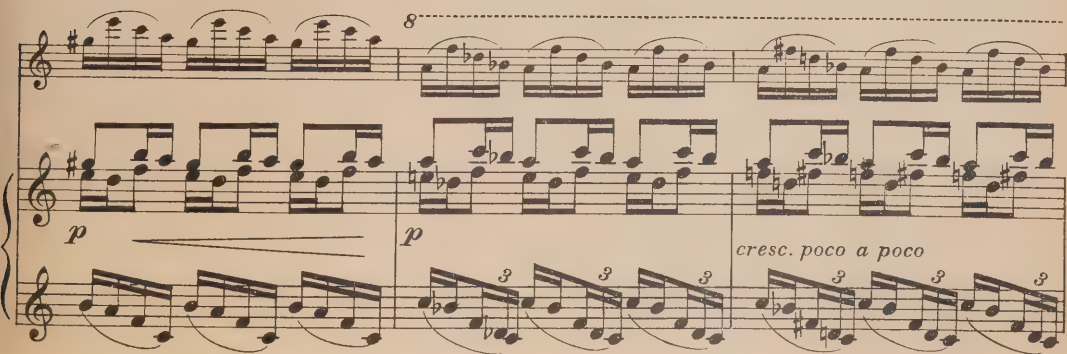
System 11, measures 1-3. The music is in 2/4 time. The upper staff features a melody with a trill in measure 1. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.



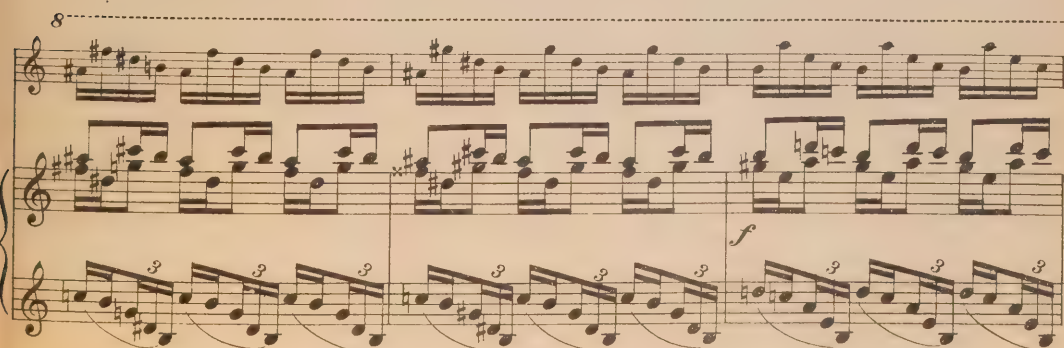
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.



Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano part shows a change in texture with more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation. The piano part features a prominent triplet pattern in the left hand, marked with a '3' over the notes. The right hand has a melodic line with some chromaticism. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc. poco a poco* (crescendo a little by little).



Fourth system of musical notation. This system continues the triplet pattern in the piano's left hand. The melodic line in the right hand of the piano part shows further development. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system.



*poco ritard.*

Vivace (♩.=132)

8

*mf* *p*

Cor. Red.

*mf* *p* *f*

Red.

13

*mp* *f* *mp*

Red. Red. Red.

*f* *f* *fp*

Red.

*p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Red. \* Red.

(14) Fl. *cresc. molto* *ff* Tr. *ff*

*dim. poco a poco* Ob. *pp*

(15) *Lesní ženy jedna po druhé mizí.* *Ar. Pico. 8* *Stesso movimento.*

*mp*

*mp*

16 Come prima (♩ = 25)

(za scénou)

S.

A.

Přichází váhavým krokem Silvana.

Trombe con sord. *pp*

*pp* Quart. con s.

Ne-ma-hu tan-čit! Noha se mi vzpí-rá! Srdce mne bolí,—

Harm. *pp*

velká tíž — je sví - rá.

*sostenuto*

*sostenuto*

*espr.* *p* *f*

17

Andante con sentimento (♩ = 60)

Nemohu k-to-bě ví - ce, můj hochu dra-hý,— k vám do-lů do ves-ni-ce

*mp*



## Agitato, con passione.

S. přes les-ní — sva - hy. Tam lid-ská — zlo - ba mračí — se tak

(18) S. tem - ně, o, kéž ty, — ho - chu —

S. můj, — sám — při - jdeš ke mně!

*ritardando poco a poco*

Tempo I. S. Jen tvo-je obje-tí — mne navždy zbavit mů-že zakle-tí.

*sostenuto*

①⑨ Come sopra.

(za scénou)

17. Come sopra.  
(za sónou)

S. *pp*

A.

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

## VI. Ob.

(Vystoupí Janík s houslemi.)

VI. Ob.

*f* (Vystoupí Janík s houslemi.)

*f*

20 Red.

20

Largo mesto (♩ = 40)

J. *Largo mesto* (1-46)

Vrch i dol jsem přešel, no-ha zna-ve-na, kam jsi se mi skrý-la,

*p*

*pochettino string.*

Poco più.

*pochettino string.* *Poco piu.*  
 J. 
 du - še mi-le-ná? Pám se stromů, zdali ne-vi-dí tě v dá - li  
*mf* *p* *p* Corni

J. *ml-čí i sbor pta-čí; od-po - ví - dá*

Cor. ingl.

*mf* *f* *Quar.* *Harm.* *mp*

J. *affrettando, rubato*

*v plá - - - či mi jen o - zvě - na.*

*affrettando, rubato*

*f* *mp* *p* *f*

J. <sup>(21)</sup>

*espr.* *Fl.* *trump* *Slyš, — slavík*

*m.d.* *pp* *p*

*Red.* *\* Red.* *Red.*

J. *klokotá, — — — — — ó, kéž mé hou - sle u - čí, jak*

*mp* *cresc poco a poco*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*



J. *při - vá - bit jich hrou tě zas mé do ná - ru - čí.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

22

Andante espressivo (♩ = 60)

VI. solo

*ritard.*

*f* *p*

*Red.* *poco rit.* *a tempo*

*p*

*poco rit.* *a tempo, rubato.*

*più espr.*  
*Arpa*

*sempre con Red.**poco rit.**a tempò*

*3* *4* *3*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *poco rit.* and *a tempo*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A *molto espr.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *poco string.* and *a tempo*. The left hand accompaniment includes slurs and accents. A *m.s.* marking is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *poco string.* and *molto rubato*. The left hand accompaniment includes slurs and accents. A *m.d.* marking is in the right hand, and *con somma espr.* is in the left hand. A *Red.* marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *Red.*. The left hand accompaniment includes slurs and accents. A *Red.* marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *ritardando poco a poco* and *sostenuto*. The left hand accompaniment includes slurs and accents, marked *p* and *dolce*. A *Red.* marking is at the end of the system.

*ff*

Ped.

Silvana.

S. Můj mi - lá - - - - - čku!

*f p*

Janík.

J. Má má - - - - - du - - - - - še

*m.s. f p cresc.*

J. zla - tá - - - - -

*f ff fp*



J. *poco rit.* Proč prch - la's mi?

25 Silvana. *a tempo* Janík.  
Zášť vy-hna-la mne kla-tá. Však teď jsi

J. Silvana.  
má a na vždy se mnou spja - tal Ne, mi-lý,

26 *poco rit.* Quasi andante.  
do-sud nel Než při-vi-neš mne k hrudi, slyš věšt-by o-sud-né,

## Doppio movimento.

S. *zda snadťe ne-od-pu-dí. — Jsem les-ní žen - ka,*

Ob. *mf* *dim.* *pp*

*Red.* \*

S. *poco rit.* **(27) Tempo I, rubato.**  
*a - le je - nom zpo - la, a' srd-ce mo - je*

*poco rit.* *mf* *dim.* *pp* *p*

*Red.* \*

S. *po li-dech jen vo-lá.*

*cresc.*

S. *Má matka stejně jak ty člo - věk by-la, a les-ní žen-ka mne jen od-ko-ji-la.*

*p dolce espr.*

*poco sostenuto*

Come sopra.

S. *poco sostenuto*

Své mat-ce vza-tá, v le-se po lé-ta jsem ži-la, v les-ní žín ku

Fl. *poco sostenuto*

pp Cl.

Fag.

mf

Red.

S. *poco rit.*

za - kle - ta.

8

8

8

8

8

8

dim.

pp

mf

dim.

pp

Red.

Red.

Andante.

S.

Ten svě-ři-la taj ne-zná-mý mně sta-rá věd-ma a dál řek-la mi.

Picc.

pp

fz (poco)

S.

Tvé za - kle - ti se zru - ší,

pp

Red.

Red.

Red.

Red.



S. kou - - zlo mi - - ne,

*Red.*

S. hoch přij-de-li tvůj do le-sa sem k nám — za-jed-né no-ci,

Vl. solo

Fl. Ob. *dolce espr.*

③0 Più mosso, come sopra.

S. hle-da-je tě, sám; — zas člo-věk bu-deš,

*più espr.*

*p*

S. děv-če ja-ko ji-né, král du-chů ztra-tí kto-bě všecku moc!

*mf.*

A dnes ta noc! —

*accel.*  
Co pra-víš to? Žes za-kle-ta? Že

*p* *mf* *f*

31

Animato.

kdos tě dr - ží — v pou - tu? Kde du-chů král, jenž te - be jal?

*f*

*con Red.*

Kde sí - ly tem - né jsou tu? Já — sra-zím je-jich dra-čí — pe - ru-tě

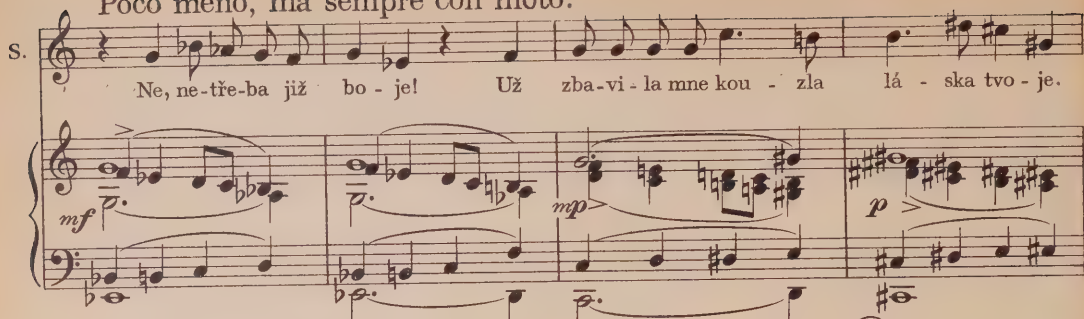
*fp* *f*


*con Red.*

a z je-jich mo - ci na vždy vyr - vu tě.

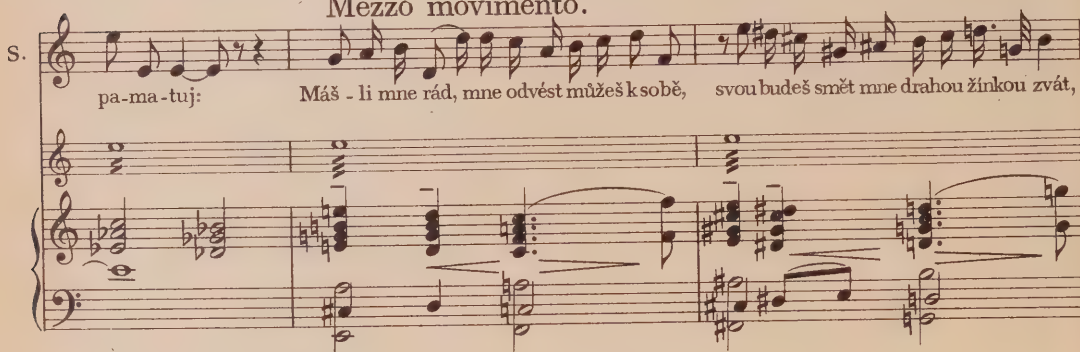
*ff*

## Poco meno, ma sempre con moto.

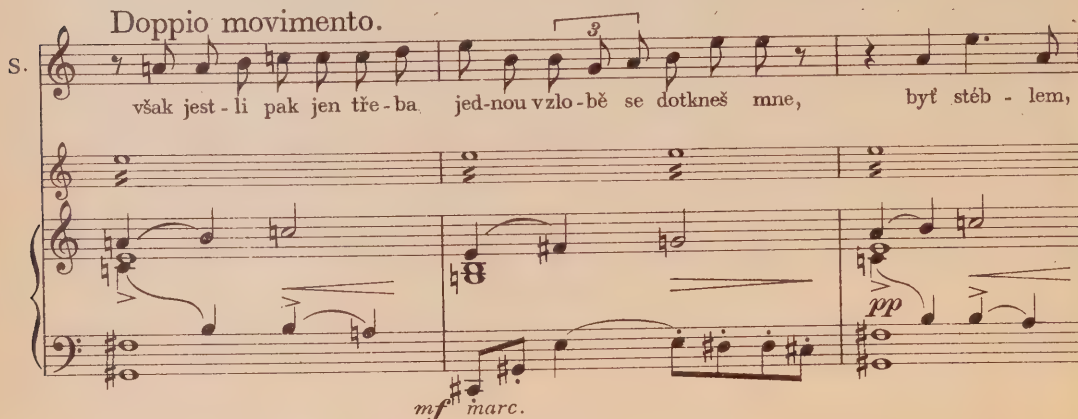
S. 

S. 

## Mezzo movimento.

S. 

## Doppio movimento.

S. 



Mezzo movimento.

91

S. kvě-tem jen. hned na-ši lá - sky zmi-zí sladký sen, pak ztra-ce-na se vrá-tím

*mf marc.* *mp* *pp*

33 Doppio movimento.

S. Janík.  
v du - chů říš, a ty mne nik-dy ne-o-bej-meš již. Já dotknout se tě

*ppp* *fp* *p*

*Red.* \*

J. v hně - vu, byť jen kvě - tem?

*fz*

J. Jen lí - bat bu - du ho - rou - cím tě

*p* *cresc.*

S. *Pak šťast - ni bu - dem o - ba,*

J. *re - tem!*

S. *co du-čňu moc nám a co li-dí zlo - ba?*

J. *fp cresc.*

J. *affrettando poco rit. 34 Con fuoco.*

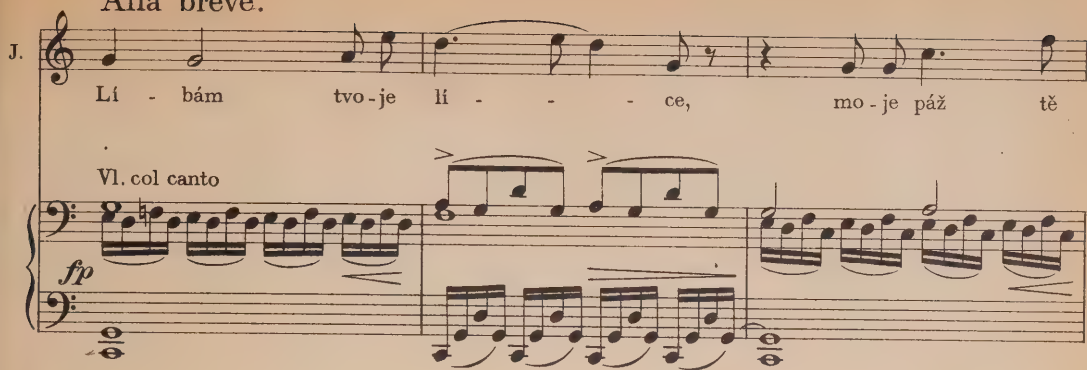
*Již jsi má,*

*affrettando poco rit. ff m.s. p*

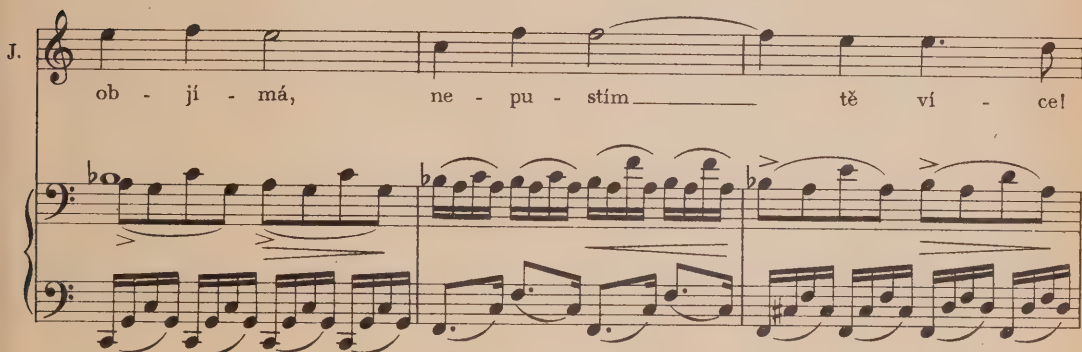
J. *již jsi má!*

*ff p*

## Alla breve.

J.  *Lí - bám tvo-je lí - - - ce, mo - je páž tě*

Vl. col canto *fp*

J.  *ob - ji - má, ne - pu - stím \_\_\_\_\_ tě ví - ce!*

J.  *Ne - vy - dám tě*

(35)

*fp*

J.  *v du - chů \_\_\_\_\_ moc, o - chrá - ním tě, dra - há, \_\_\_\_\_*

*fp* *fp* *dolce espr.*



J. da - la mi tě jar-ní noc, ča - rov - ný květ bla - ha!

Ob. Cl.  
più espr.

*sempre con  $\text{C}^{\text{ad}}$ .*

J. Ja - ko po - klad na-šel jsem v hlubinách tě le - sů,

J. na svém srd - ci roz-kvet-lém do - mu si jej ne - su!

*molto espr.*

(36) Silvana.

S. A

*ff*

S. *poco rit.*  
 pří - sa - háš, \_\_\_\_\_ že ne-dotkneš se v zlo - bě mne a - ni sté - - blem?

*f p marc.* *poco rit.*  
 Janík.

J. *Quasi mezzo movimento.*  
 Při - sa - hám to - bě, a slyš mne lu - na vté - to no - ci sva - té! \_\_\_\_\_

*mf sempre espr.*

S. *Silvana.*  
 Nuž, tvá \_\_\_\_\_ jsem, tvá \_\_\_\_\_ jsem,

*p cresc. poco a poco*

S. *tvá!* \_\_\_\_\_

J. *Janík.*  
 Má \_\_\_\_\_ žín - - ko, dí - - tě zla - té!

*cresc. molto*

38 Allegretto.  
Z dále zaznívá zpěv lesních vil.

S. 

A. 

Allegretto.

Cor. ingl.  
*espr.*



S. 

A. 



Animato.

Silvana, jež naslouchajíc zpěvu udělala několik váhavých kroků do pozadí, prudce se obrátí a vrhá se v ná -



OPONA.  
ruč Janíkovu.





## IV.

Révou obrostlá předsň venkovského stavení s výhledem do kraje.  
Letní den.

Andante pastorale ♩ = 76  
Arpa., Viol.

Arpa., Viol. *pp sempre* Cel.  $\frac{2}{4}$

The first system of the musical score. The upper staff is for Arpa (harp) in treble clef, key of D major (three sharps), and common time (C). It features a continuous, flowing melody of eighth notes. The lower staff is for Violoncello (cello) in bass clef, also in D major and common time. It contains a few notes and rests, with a  $\frac{2}{4}$  time signature change indicated.

Clar. *espr.*

The second system of the musical score. The upper staff is for Clarinet in treble clef, D major, common time. It features a melody with slurs and accents. The lower staff is for Arpa in bass clef, D major, common time, with a  $\frac{3}{4}$  time signature change. It includes triplets and slurs.

The third system of the musical score. The upper staff is for Arpa in treble clef, D major, common time. It continues the flowing melody. The lower staff is for Arpa in bass clef, D major, common time, with a  $\frac{3}{4}$  time signature change. It includes triplets and slurs.

The fourth system of the musical score. The upper staff is for Arpa in treble clef, D major, common time. It continues the flowing melody. The lower staff is for Arpa in bass clef, D major, common time, with a  $\frac{3}{4}$  time signature change. It includes slurs and rests.

The fifth system of the musical score. The upper staff is for Arpa in treble clef, D major, common time. It continues the flowing melody. The lower staff is for Arpa in bass clef, D major, common time, with a  $\frac{3}{4}$  time signature change. It includes slurs and rests.

①

*p* *mf* *string.* *rit.*

*a tempo*

*pp*

*p* *Harm.*

② OPONA.

*p*

Silvana.

Senza rigore.

Po-saď se, On - dro, muž se vměsto chystá;

*più p* *mf*

S. *accel.*  
chce roz-ka-zy ti dá - ti do - za - ji - sta. Hned přij - de,

*fp* *mf* *fp* *accel.*

S. *rit.*  
hned!

*rit.* *a tempo, ben ritmico*

*fp* *mf* *f*

Š. ③ Šafář.  
Jste stá - le ja - ko květ, a zvěst už o vás le - tí po kra - ji -

*mf* *mp* *p* *mf* *p*

Silvana.

*Più vivo.*

Šafář (škrábe se za uchem)

S. Ach, jen po-věz, co o mne ři - ka - jí? Že

*pp* *p* *mp*

*Red.*



Silvana (s úsměvem)

## Tempo I.

S. *A co ty myslíš sám?*

Š. *ví - la jste. Já - ja - ko*

*p*

*marc.*

*con Xed.*

## Andante con moto.

Š. *poco rit.* *3* *já. — Nu, já si myslívám, jest-li jste ví - la, pak jste*

*poco rit.*

Cl. *p*

Ob. *cresc. poco a poco*

Š. *poco rit.* *4* *a tempo* *do - brá ví - la. Vše u nás v ráj jste promě - ni - la. Če - ho tknete se,*

*poco rit.*

Fl. *f*

*a tempo*

*mf* Quart., Arpa.

Š. *v zla - to se mě - ní, zá - - ří a kve - te*

*p dolce*

š. v prá - ci nám — den - ní. Pl - ny jsou chlé - vy,

š. krá - sa vlá — po - lem, ra - dost a zpě - vy zně - jí jen ko - lem.

š. A to je vše - cko, vše - cko va - še dí - - lo, vy mi - lá na - še

š. pa - ní, — do - brá ví - lo!

*poco rit.*

5 Silvana (vládně)  
a tempo

Já - nejsem ví - la, rci to všem: Jak muž, jak ty jen

*a tempo*

*p* *mp* *pp* *cresc.*

S. Vystoupí Janík na cestu připraven.

člo-věk jsem. Aj, - On-dro! Ji-stě řek-la ti už že-na:

*poco rit.*

*pp sub.* *cresc* *fp* *poco rit.*

6 a tempo, ma rubato

J. do mě-sta mu - sím. Nu - že po-slyš:

*a tempo, ma rubato*

*mp* *mf* *f* *p*

J. ať než vrá - tím se, je lou - ka

*cresc.* *f* *p*



J. po-se - če-na; vem hod - ně

J. li - dí, chví - le ne-u - trať!

J. Pak vez - mem

J. ži - to. Za pár dní už a - si;

J. *teď ješ-tě ne, až do - zra - jí víc*

*fz (poco) p*

*fz (poco) p*

*Red.* \*

J. *Šafář.*  
*kla-sy. Vše za-ří - dí-m a vy-ko - nám.*

*mp pp*

*Red.* \*

Š. *Šťastnou ces-tu pře-ji vám. (odejde) rit.*

*mf p rit.*

8 Silvana (vine se k Janíkovi)  
*a tempo, molto appassionato*

*Jít mu-síš? Jít mu-síš?*

*a tempo, molto appassionato*

*fp*

*Red.* \*

S.   
 Nechoď, drahý! \_\_\_\_\_ Nechoď, drahý! \_\_\_\_\_

S.   
 Mám \_\_\_\_\_ div-nou tu-chu v srd-ci svém, \_\_\_\_\_ jak na-na-še by pra-hy cos \_\_\_\_\_

Tromba con sord.   
 Oboe col canto

S.   
 pad-nout \_\_\_\_\_ mě-lo \_\_\_\_\_ těž-kým \_\_\_\_\_ zlem. \_\_\_\_\_

*cresc. poco a poco*

S.   
 Ne-choď \_\_\_\_\_ dra-hý, \_\_\_\_\_ ne-choď! \_\_\_\_\_ Ne-choď \_\_\_\_\_ dra-hý, \_\_\_\_\_



S. *ne-choď!*

Cl.VI.

*ff*

*dim.*

Janík. ⑩ *Andante cantabile.*

*ritard.* Ach, ——— dě - ti - no! Tvá bá - zeň pla - ná,

*ritard. pp*

*Cellisolf. p molto espr.*

J. jen mi - láč - ku můj, ——— klid - ná ——— buď. Vždyť

J. za pár ho - din, mi - lo - va - ná, ——— se vrá - tím na tvou drahou hruď, ——— vždyť

J. *za pár — ho — din, mi — lo — va — ná, — se vrá — tím na tvou drahou*

Silvana. **(11)** Moderato con moto.

J. *hrud. — A rád — mne máš? — Vic — než*

Ob. *espr.* *pp*

Viol. *dolce* *pp* *sempre con Ped.*

J. *říc — mů — že ret. Nuž jdi jen!*

Silvana.

*p cresc.* *f*

J. *S bo — hem! Br — zo bu — du*

Janík.

*fp* *fp*

12

( bouřlivě obejmě Silvanu a odkvapí )

J. zpět. —

*fp* *f* *ff*

Silvana hledí za ním a kyne mu.

*dim.*

Silvana. Mezzo movimento.

Již zmi-zel o - čím. — Má mne to-lik rád. —

*p dolce*

13 Doppio movimento.

S. Snad pravdu má, co mohlo by se stát? — A

*fp*

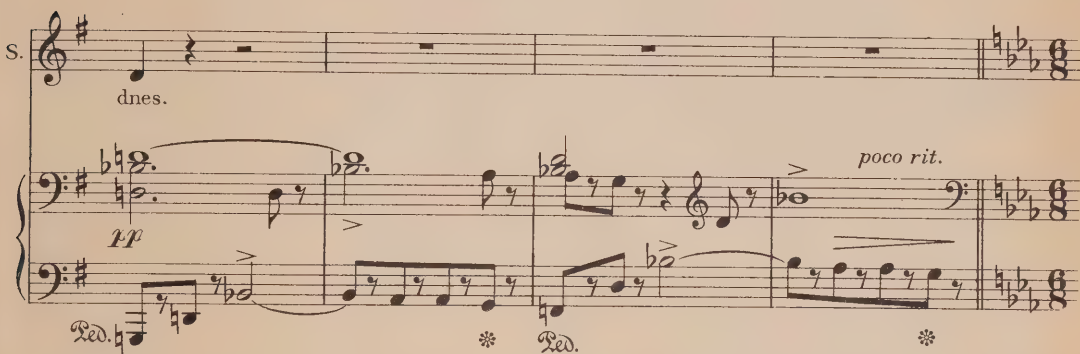


S. 

přec, ten neklid, děs, — mi nech - ce z ni - tra

*fp*

*Red.*

S. 

dnes.

*fp*

*poco rit.*

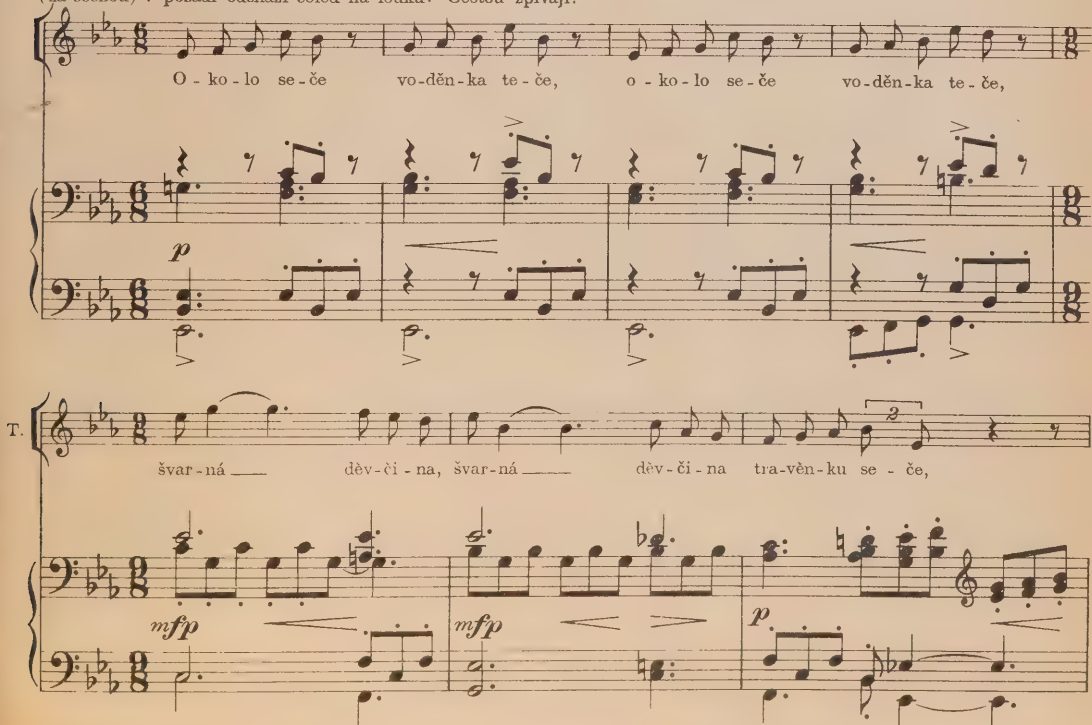
*Red.*

14

**Allegretto giocoso.**

TENORI

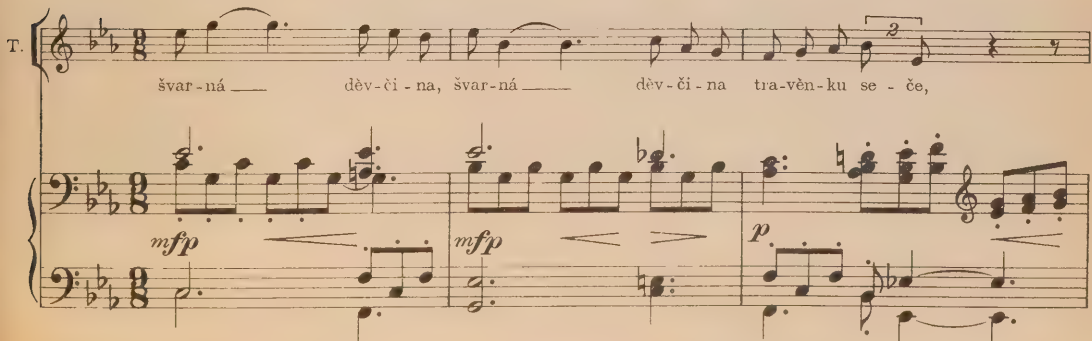
(za scénou) V pozadí odchází čeleď na louku. Cestou zpívají.



O - ko - lo se - če vo - děn - ka te - če, o - ko - lo se - če vo - děn - ka te - če,

*p*

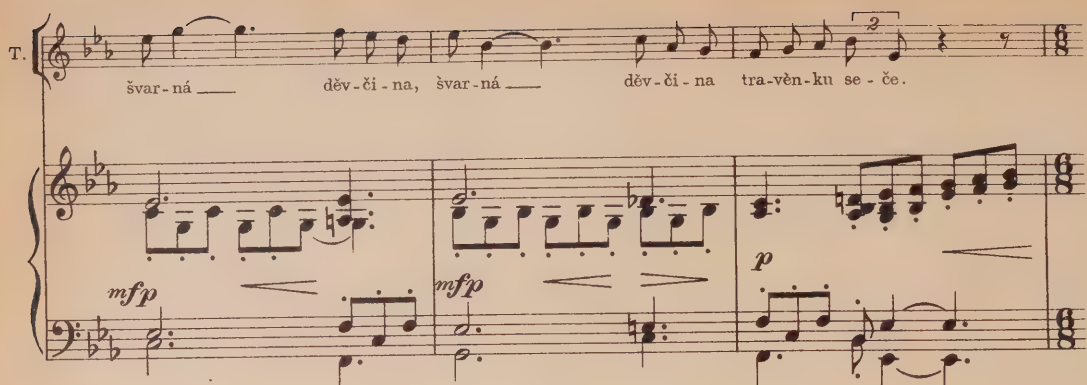
*mfp*

T. 

švar - ná — děv - či - na, švar - ná — děv - či - na tra - věn - ku se - če,

*mfp*

*p*

T. 

švar-ná — děv-či-na, švar-ná — děv-či-na tra-vě-n-ku se-če.

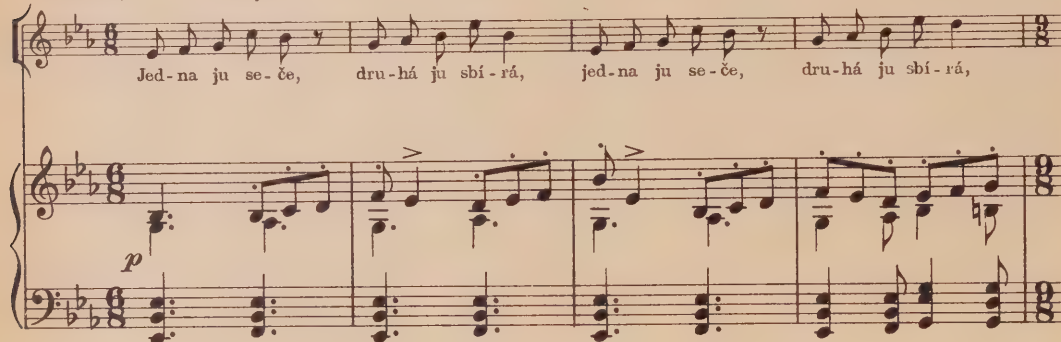
*mf* *p*



*mp* Harm., Cor. *mf*

15

## SOPRANI ( stále se vzdalující )



Jed-na ju se-če, dru-há ju sbí-rá, jed-na ju se-če, dru-há ju sbí-rá,

*p*

S. 

švar-ný — šo-ha-jek, švar-ný — šo-ha-jek sa na ně dí-vá,

*più p*

S. *švar - ný — šo - ha - jek, švar - ný — šo - ha - jek sa na ně dí - vá.*

*pp*

(16)

*mp* *mf*

Poco meno.

Silvana.

*p* *Quart.* *mp*

*Jsou ve - se - lí — jen prá - ce ra - dost dá - vá, —*

S. (17) *(usedne ku práci)*

*snad sní těž mi - ne tu - cha mo - je tma - vá. —*

*dolce espr.* *Harm.* *pp* *mp*



*mf* *ritardando* *p*

S. *a tempo*

Ne, pracova-ti ne-mo-hu. Má du-še

*a tempo* *mp*

(18)

S. *Poco più animato* (♩ = 112)

pl - na je stesku.

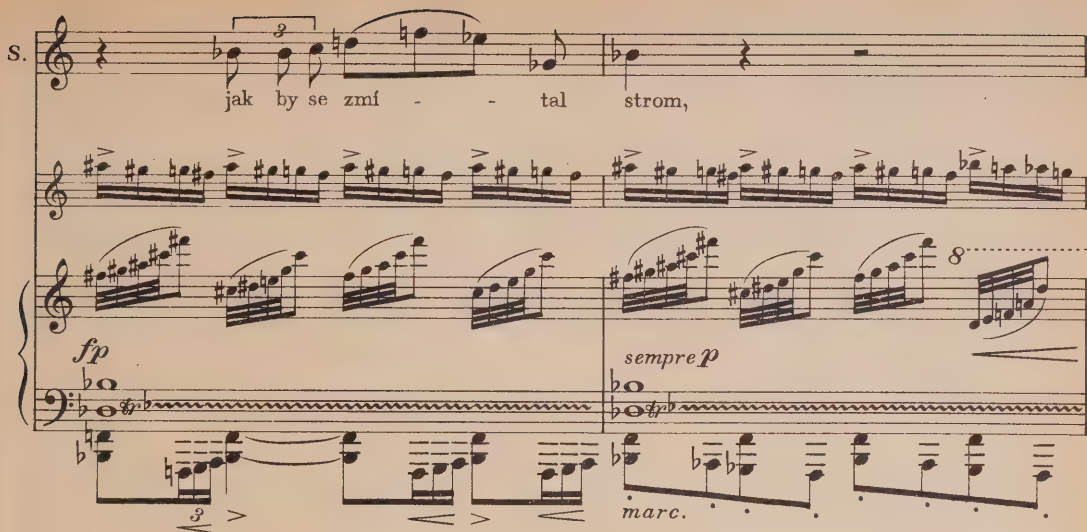
VI. *Piano*

*fp* *m.d.* *fp*

S. *sempre p*

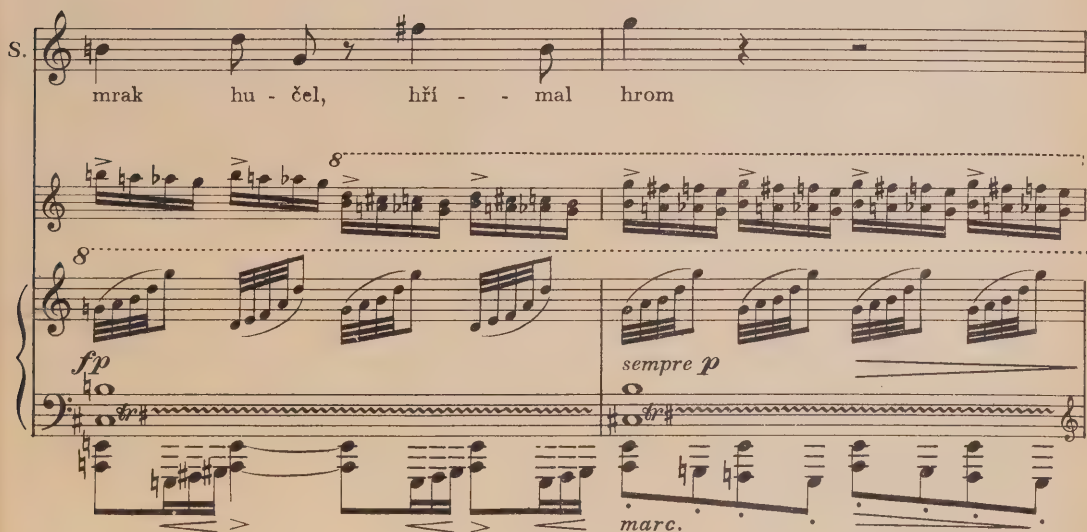
Je mi, jak zře-la bych o - blo-hu v o - hni a bles - ku,

*marc.*

S. 

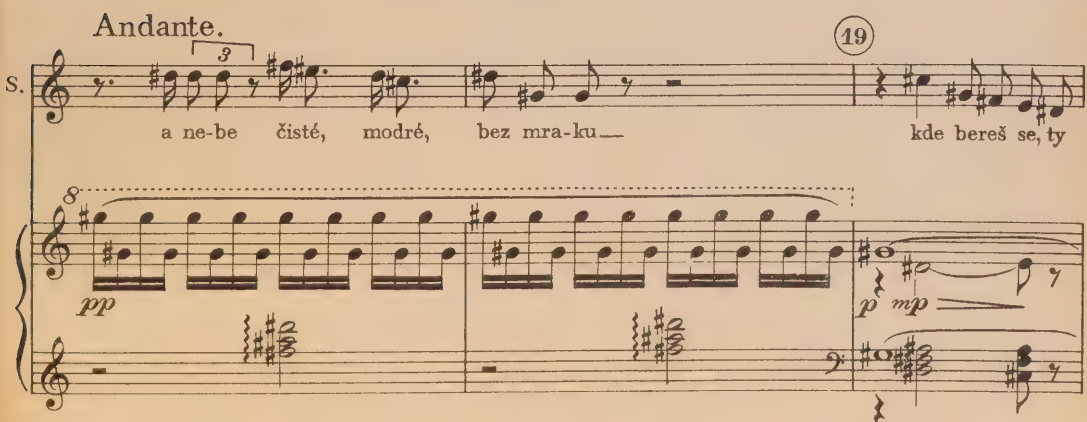
jak by se zmí - - tal strom,

*fp* *sempre p* *marc.*

S. 

mrak hu - čel, hří - - mal hrom

*fp* *sempre p* *marc.*

Andante. 

a ne-be čistě, modré, bez mra-ku\_ kde bereš se, ty

*pp* *p mp* 19

S. bou - ře přízraku?

*mp* *espr. p* *più p* *fz p (poco)* \*

*fz p (poco)* *poco cresc.*

(20)

S. Což, jest li tucha sil mi tajných — zbyla z dob,

*dim.* *fp* *p* *dolce espr.*

S. kdy jsem je-ště les-ní — žen - kou by - la?

*f*

\*) Zde možno přejíti k číslu 20.



## Poco più.

(volá do stavení)

S. Ach, — tak to, tak!

*f* *fp* *espr.*

S. Hej, — An - čo, hej, — ša-fá - ře zpět mi za-vo-lej!

*f* *espr.* *fp*

21 Più mosso che prima  
(Neklidně přechází sem-tam.)

*f*

*p*

*poco affrettando*

*cresc.* *molto espr.*

22

Šafář vystoupí *sostenuto*

Po - rou - číš, pa - ní?

Silvana.  
*a tempo, risoluto*

Nechte, Ondro, lou - ky, nám tře - ba ví - ce zr - na je a mou - ky.

(23)

S. Zlá při - jde bou - ře z mra - čen

Fl.

S. ná - ru - če!

S.   
Po-se-kej ži-to, než vše po-tlu-če!  
senza sord. Red. Red. Red. Red. Red.

S. *Poco sostenuto.* *Silvana.*  
 Šafář.  
 Bouř ne - při - jde, vždyť nebe modré, čistě! —

Musical score for the song "Přesně přijde, je to jis-té!". The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with treble clef and a left-hand staff with bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The voice part is written on a single staff with a treble clef and begins with a *a tempo* marking. The lyrics are written below the voice staff. The score includes a repeat sign and a final double bar line.

Musical score for the song "Přesně přijde, je to jis-té!". The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with treble clef and a left-hand staff with bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The voice part is written on a single staff with a treble clef and begins with a *a tempo* marking. The lyrics are written below the voice staff. The score includes a repeat sign and a final double bar line.

pře - ce pří - jde, je to jis - té, jis - té!

Vl. I *a tempo*

*mp marc.*

*f*



## Stesso movimento.

Šafář.

Pán ————— po - ru - čil mi —

Silvana.

Šafář.

A - no, vím, ————— za vše si od - po - vím. Smát — bu - dou se nám po - tom stá - le,

Silvana.

Dozra - jí vsno - pech,

š. jsouť je - ště kla - sy pl - ně ne - do - zrá - lé.

s. nech je smát se, nech! A na - řiď spěch!

cresc. poco a poco

S. Zlá bou - - - ře při - jde, při - jde a

*p marc.* *mf* *p*

*fp* *fp* *fp*

*Red. 6* \* *Red.* \* *Red.* \*

S. všech - no zto-píl Ať pos-pí - ší si li - dé, \_\_\_\_\_

*f* *p ben marc.*

*fp* *fp* *8*

S. hned vá - - zou sno - py. \_\_\_\_\_ Mžik kaž-dý \_\_\_\_\_

*fp* *8* *p*

S. dra - hý, \_\_\_\_\_ bou - ře strašná \_\_\_\_\_ hro - zí. \_\_\_\_\_

*8*

## Andante con moto.

S. *At do sto-do - ly svá - žeji \_\_\_\_\_ hned vo - zy!*

Š. *Šafář (krče rameny.)*  
*Já dost se brá-nil*

*mp* *p*  
*ben marc.*

Š. *poco sostenuto* *(odejde.)* **26** *Allegro risoluto.*  
*Po - ru - če - no bo - hu!*

*poco sostenuto*  
*pp* *mf*

S. *Silvana.*  
*Vše zachráním mu!*

*p* *mf*

**27** *(volá ven.)*  
S. *Vy - ko - nám, co mo - hu..* *Běž, An - čo, běž a*

*fp*



S. řek-ni též, že dvoj-ná-sob-ná mzda se vy-pla-tí, když

*fp*

S. sve-zou vše, než pán se na-vrá - tí. — (přechází neklidně, pak usedá.)

*fp*

(28)

*p*  
*espr.*

*p*

*mf* *p* *mf*

29

*p molto espr.*

8

*fp*

6

*fp*

6

*ffp*

6

*f*

*fp*

*fp*

*fz*

*sempre molto espr.*

*menof*

*mp*

*p*

*più p*

*pp*

30 Vivace.

Ob.

Cl., Fag.

Anča (příběhne)

A. Anča.

To shon je pa-ní! —

A. Auž po - le ko - sí. — Tu-ží — se všich-ni už co

A. nej - ví - ce, a ša - fář přibrali půl — ves - ni - ce.

(31) Poco meno.

Však

Fag.

espr.

*fp*



## Silvana. (sedí zamýšlena)

A. písničku prý složil o vás kdosi. Což o pís-ničku!

Viol. Ob.

Andante.  
Anča.

S. Nebe dosud čís-té? Ach modrojasné,— bez mráčku, jen vizte,

*pp* *m.s.*

(32)

A. jak sa-mé chr - py!

*pp* *Clar.* *p espr.*

S.

Má - - - du še tr - pí.

33 Stesso tempo.

Zpěv za scénou.

B.

Máš - li že - nou di - vou žen - ku, po - rou - čet ji ne - nech ven - ku, sic ti, když si

B.

vzpo - me - ne, po - le sko - sí ze - le - né.

Tr. con sord.

## Andante con moto.

A. *mf marc.*

Toť zá - zrak, pa - ni ! Slyš - te ko - ní klus ! To s ži - tem je - de prv - ní

A. *vúz. espr. Cl. Ob.*

*espr. 3 3*

A. *Cor. ingl. p dim.*

Ta pís - ni - čka vás a - si zarmouti - la.

S. *Silvana. pp*

Ne, du - še mi - lá. — Mám klidné svě - do - mí. A přeč tak teskno mi.



35 Anča.

A. *mp* Ó, — paní, paní, dru-hou viz-te fů - - ru! *espr.*

Fl. Cl.

A. Snad pís - ní bych vám za-pla-ši-la chmu - ru.

Fag. C. ingl. *dim.* Quart. *pp dolce*

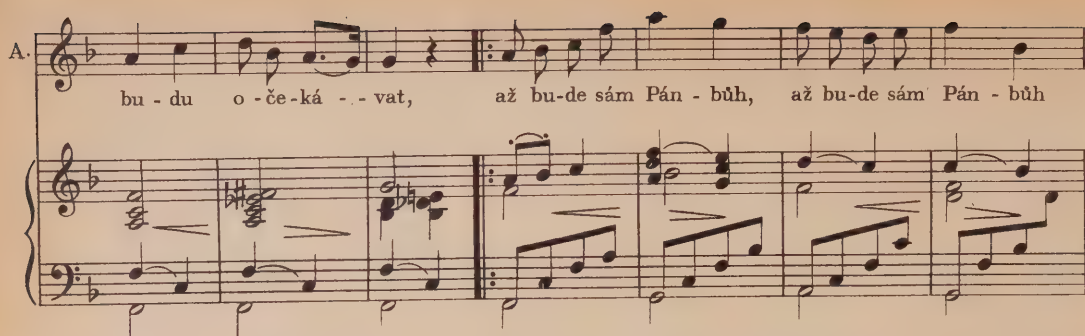
Silvana.

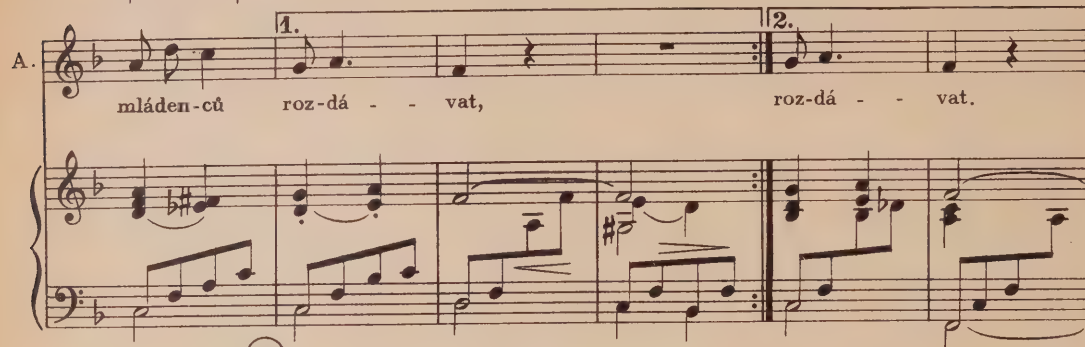
S. Nu zpí - vej, pí - seň zvedá srdce vzhů - ru.

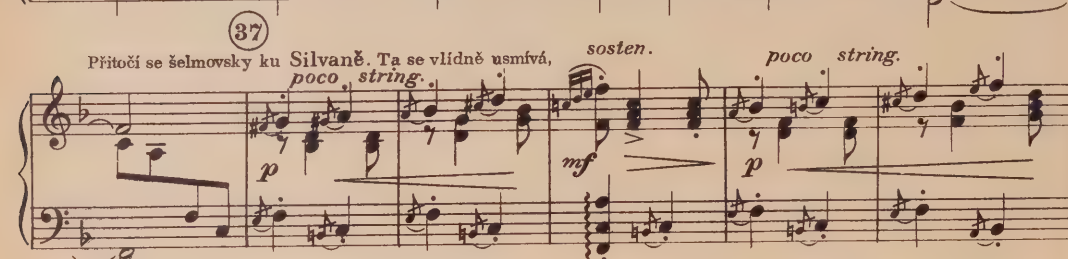
36 Andante cantando, senza rigore.

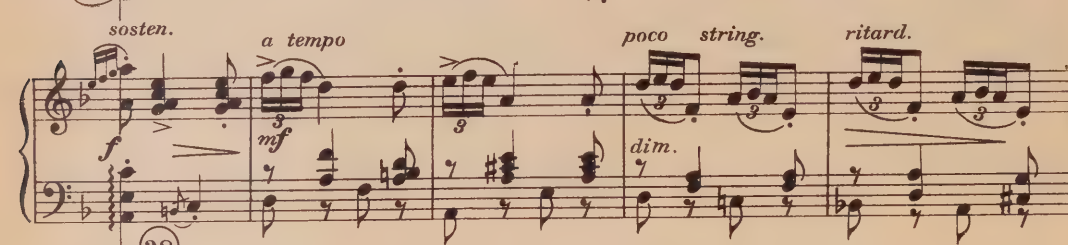
Anča.

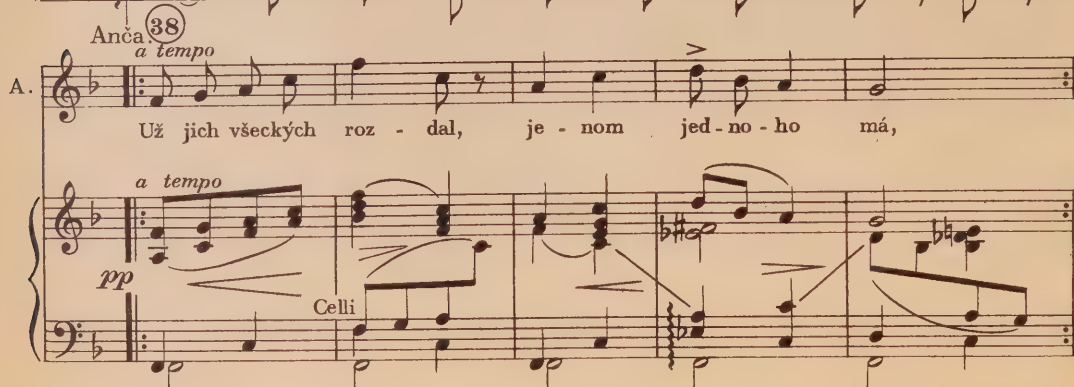
A. *p* Ne-bu-du se vdá - vat, bu - du o - če - ká - - vat, ne-bu-du se vdá - vat,

A. 

A. 

(37) Přitoci se šelmovsky ku Silvaně. Ta se vlně usmívá, *sosten.* *poco string.*  


*sosten.* *a tempo* *poco string.* *ritard.*  


Anča (38) *a tempo*  
A. 

A. *o to-ho po-pro-sím, o to-ho po-pro-sím, to-ho mi Pán - bůh*

*p* *dim.*

A. *dá. Pán - bůh dá.*

(Ohlédne se po Silvaně. Vidouc, že sedí zamyšlena, zavrtí hlavou, pak, jakoby se rychle rozhodla, spustí novou písničku.)

*dim.* *mf* *mf*

**39 Allegretto giocoso.**

*mf* *p* *fp* *mf*

Ob. Cl. Cor. Red.

A. *A keď bolo pondelí, pon - de - lí,*

*fp* *mf*

A. *a keď bolo pondelí, nadziéva-la kú-de-lí, kú - de - lí.*

*poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *dim.*



*poco rit. a tempo*

A. *poco rit. a tempo*

A ked bo-lo voute-rý, há-za-la jich do dve - ri. — Ej,

*poco rit. Viol.*

*p*

40 *à tempo sempre*

A. danaj, danaj, danaj, — danaj,

*à tempo solo*

*pp*

*sempre p*

A. danaj, danaj! — Ej! —

*p Quart, Arpa.*

A. Ej! —

*mp*

*mf*

Anča.

Da-naj

A. da - naj!

41 à tempo

A. A keď bol už ten pá-tek, ten pá - -

poco rit. a tempo Fl.

A. tek, a keď bol už ten pá-tek, mame-nen-ko,

pdolce

*un pochettino sostenuto*

A. *mám svátek, mám svá - tek. A ked bo-la so-bo-ta,*

*un pochettino sostenuto* Arpa. *Picc.*

*mp* *fz* *pp*

A. *mr-ze-la ju ro-bo-ta, a ked bo-la ne-dze-la, do ta-neč-ka bě - ža -*

*tr#* *8* *tr#* *tr#* *mf*

A. *la. Ej, da-naj, da-naj, da-naj,*

*a tempo* *a tempo*

*p* *fz* *p*

A. *danaj, danaj, danaj,*

*string.* *string.*



A.

Ej! Ej!

*f* *mf*

A.

*f* *mf*

A.

Danaj, danaj, da

*f sempre* *marcato*

A.

naj!

*fp sempre f*

## 44 Šafář (vystoupí)

Ach, pa-ní,

*mp* *p*

Š. je sic krá - sné po-ča-sí — však sko-se-no je, jak jste

*pp secco* *pp* *pp*

Š. přá - la si. My hna-li se jak di-ví do přá - ce, a

*pp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Š. přá - - ce sa - ma od ru - ky nám le - ti — jak když v tom

*p* *mf* *p* *mf* *fpp secco*

Š. čá - - - - - ry!

*cresc.*  
Tromb.

Š. Vůz - - - - - tu,

*fp* *fp* *fp* *pp*

Š. dru - hý, - - - - - tře - ti - - - - - ba, - - - - - ja - ko

Š. v po - hád - - - - - ce! Než pán se

*fp*



Š.  
vrá - - tí, od - ve - zem vše do - mů.

*cresc.*

46 Mezzo movimento.

Anča.

Dvě řu - - ry je - dou! A už jde náš pán!

*fp* *f*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Stesso tempo.

Šafář (stranou.)

Vystoupí Jano, pár klasů v ruce, lidé za ním.

Ted' bu - de zle! Co ten jen řek - ne to - mu?

*fpp* *p* *f* *mf* *p*

Largo.

Jano.

Šafář (mlčí.)

Silvana.

Kdo po - ru - čil ti zko - sit po - le lán? Já po - ru - čil - a, bou - ři če - ka - la jsem.

*pp* *p*

Doppio movimento.

137

Jano.

A ne - be zá - ři či - stým mo - dro - ja - sem.

*pp*

*Red.*

*\* Red. \**

Jsem pro roz-ma-ry žen-ské, ne-stá - lé jen pro smích teď!

corni con sord.

*marc.*

*fp*

*fp*

Silvana vztáhne k němu ruku, on klasy ji přes ni uhodí.

J.

Hle, kla - sy ne - zra - lé!

Trombe con sord.

*fp*

*cresc.*

Mezzo movimento (♩ = ♩)

V tom okamžiku Silvana objeví se jako víla.

S.

Buď s bo-hem, s bo-hem!

*f*

*Red.*

*\**

Venku se setmí. Pohnutí v lidu.

S. V chví - li neblahou jsi za - po -

*Red.* *sempre con Red.*

mněl, co slí - bil's

*fp*

S. Odechází.  
pří - sa - hou.  
Jano.  
O, bě - da, bě - da,

*fp* *mf*

(48)

S. Buď s bo - hem, s bo - hem, s bo - hem!

J. v hně - vu že stro - hém

*marc.* *fz*



Allegro risoluto.

Picc., Piano.

139

*ff* *f m.d.* *p* *ff* *sempre f* *ff sempre*

12 (sempre *f*)

Šafář.

Bouř

při - šla pře - ce.

Ze vše-ho jsem

*ff* *sempre f*

hlou - - - pý!

*ff* 49

Organo.

Trombe.

Corni.

*ff*

A. 
  
 Li - di - čky hle - te, to jsou straš - né krou - py!

*meno f*

**ff**

**fp**

**fp**

**ff**

**fz** *p cresc.*

50

8

8

(51)

*marcatiss.*  
*ff*

*ffz* *fz*

(52)

*f* *dim.* *mp*

Šafář.

O - bi - li — na - še šťast - ně za - chrá - ně - no !

*p* *mp*

*p* *mp*



53

Jano (vytrhne se ze své ztrnulosti)

Mezzo movimento.

A já ji kři - vdil! Že - no, dra-há

Šafář.

J. že - no! Je po bouři. Však venku, ach, ta

Š. spousta! Lid ne - bu - de mít v zimě a - ni sou - sta.

54 Più animato.

143

(Slyšeti venku hluk. Lidé se šafářem hrnou se za scénou.)

*fz* *fz* *fp* *fp*

*sempre f*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *p* *p*

Šafář (vraceje se)

Ó, —

Š. pa - ne, tvrdí, že to čin zlé ví - - - ly,

*pp* *sempre*

*sempre con Ped.*

Š. lid roti se stodoły za-pá - li - li!

*fp* *f*

55

Vidět požár. Hled, u nás

ho-ří! —

*fp* *poco a poco cresc.* *Red.* *Red. simile*

*f* *sempre cresc.* *poco a poco cresc.* *Red.* *Red.* *Red.*

*ff sempre* *Red.* *\* Red.*



\* Red. Red. Red.

56 Andante.  
Jano.

Co mně to je v mém ho - ři? Jsem tak už

*p subito* *mf*

že - brák bez kr - bu a sí - ly.

*f espr. dolente*

(pohlédne na housle na stěně visící.)

Jen dědův od - kaz hou - sle mé - mně zby - ly.

*fp* *p* *f*

## 57 Andante sostenuto.

First system of measures 57-60. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff sempre* and *m.d.* (mezzo-forte).

Second system of measures 61-64. The right hand continues the melodic line with various accidentals and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *m.d.* and *pp* (pianissimo).

Third system of measures 65-68. The right hand features a descending melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *poco a poco dimin.* (poco a poco diminuendo) is present.

## 58

## Più mosso, risoluto.

Fourth system of measures 69-72. The tempo and mood change to *Più mosso, risoluto.* The right hand has a more active melody. Dynamics include *sosten.* (sostenuto), *pp* (pianissimo), and *fz sempre f* (forzando sempre forte).

Fifth system of measures 73-76. The right hand continues with a rhythmic melody. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fz* (forzando) is present.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with complex rhythmic patterns. The bass staff features a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff features a prominent accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* (forzando piano) and *cresc. molto* (crescendo molto).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A measure number 59 is circled. The tempo instruction "Stesso tempo, passionato." is written above the staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.





First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with slurs and accents, and a lower staff with a steady eighth-note accompaniment. The instruction *molto espr.* is written above the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *molto espr.* is written above the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* (piano) are placed above the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *molto espr.* is written above the lower staff. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the lower staff. A marking *m.d.* (mezza dolce) is placed above the lower staff. The instruction *espr.* (espressivo) is written below the lower staff.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff starts with a *f* dynamic and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It begins with a measure marked with a circled 60. The treble clef staff has a *ff* dynamic and features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff also has a *ff* dynamic and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a *fz p* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff starts with a *cresc. molto* marking and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff starts with a *ff pesante* marking and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the musical score. It begins with a measure marked with a circled 6. The treble clef staff has a *m.s.* marking and features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff starts with a *m.d.* marking and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of the musical score. It begins with a measure marked with a circled 61. The treble clef staff has a *mp* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff starts with a *fz p* dynamic and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

## V.

Scéna jako ve III. obraze.  
Les za podzimní noci před svítáním.

OPONA.

*poco rit.* Vystoupí Jano s houslemi. (♩ = ♩)

Poco meno

Jano.

Largo (♩ = 40), tempo rubato

Proč vra-cím se v ta mls - ta, kde

ve štěstí jsem já - - sal, kde jsem jak les-ní květ tě prv-ně na hrud

*sost.* *a tempo*

*sost.* *a tempo*

*dolce*

*poco cresc.*



J. *sosten. a tempo*

zved, ty lás - ko mo - je čis - tá?

*sosten. a tempo Harm.*

*poco cresc.* *pp* *f*

J. *sosten. a tempo*

Zda, bych jen ví - ce srdce svoje drá - sal? Tak na krátko's, mé

*pp* *mp* *f* Archi. *mf*

J. *sosten. a tempo*

šťes - tí, zkvet - lo, a ja - ký bol já zni - čil si tě sám! Teď

*p* *p* *mf*

J. *sosten. a tempo*

tmy jen kol a nik - de svět - lo. Svou ná - ruč mar - ně roz - pí - nám!

*p* *mf* *pp*

J. *pp* *f* *p*

Jak zpí - val ten-krát les -

J. *pochettino affrettando* *f (poco)* *pp* *ritard.*

a jak je smut-ný - dnes!

J. *a tempo* *allargando* *dim.* *p* **Tempo I.**

List spad-nul, mha se

J. *sosten. a tempo* *dolce* *sosten.*

le-sem vle-če bí - lá, jsi ty to snad, má krá - - sná dra-há ví - la?

*poco cresc.* *p dolce* *poco cresc.* *sosten.*

Jano.

64

*a tempo**a tempo*

Ach, vše je klam, zde

*pp**f**p**mf**p ben marc.*

nenaj - du tě již, jen bolvmé ros-te hrudi.

*poco cresc.**p cresc.**mf**f**ff*

A přec mne to sem pudí, — jak bych ti byl zde blíž, —

*pp dolce*

jak bych, než zaj - du v dál, bych, že - brák, li - dem hrál, —

*p più espr. ma sempre dolce*



J. zde musil ještě stanout před svou pou - - ti, — a ja - ko na hrob zbožně

*dolce espr.*

65

Shroutí se na zem a usne.

J. po - klek - nou - - ti.

*pp* *f* *Red.*

## Moderato con moto.

Vila Silvana se zjeví a skloní se nad ním.

*sotto voce*

Fl. Spí - - znaven,

*p* *poco cresc.* *fz (poco)*

*allargando**più lento*

S. sen ho jal, a v jeho tvá - ři ja - ký - - žal!

*fz (poco)* *fz (poco)* *fz (poco)* *mp* *f*

*più lento*

66 Andante cantabile (♩=40)  
con intimissimo sentimento

S. Mi - lá - čku můj, hle, zřím tě za - se, jsem to - bě blíz - ko,

*pp*

S. blíz - ko tak, kéž krás - ný sen ti omně zdá se, však

*pp*

S. spa-třit mne nesmí tvůj zrak. Za štes - tí, lás - ky

*poco rit. a tempo*

*mp mf p espr.*

67

S. krát - ké chví - le stín sudby temný na nás leh, zas

*pp marc.*

S. v zakletí, jak mlhy bí - lé jen lesy blou - dí - m, na rtu vzdech.

*pp* *fz (poco)* *pp*

S. A a - ni duch, ni člo - věk pl - ně, své ho - ře jenom lu - ně lkám a

*poco a poco cresc.* *mf* *s.m.*

S. stromům šeptám, sdílím vl - ně a v kalich plá - - či květi - nám.

*pp* *mp* *p* *mf* *espr.* *p dolce espr.*

(68)

*dim.* *dolce espr.* *dim.* *pp*



*poco string.*

S. A ty, ach, ty — sám pů-jdeš svě-tem, bez kli-du, cí - le,

*poco string.*

*fz(poco)* *fz(poco)* *p*

*ritard.* *a tempo*

S. pl - ný — muk, nuž, dý - chám, lí-bám lásky re-tem ti kou- zlo krá - sy

*ritard.* *a tempo*

*mf* *pp* *poco a poco cresc.*

S. v houslí — zvuk: Kéž kví - lí — to v nich šepce, já -

*VI. solo molto espr.*

*mf* *pp*

S. - sá, — v nich pro-buď se taj — u - mě - ní, a

*8*

S. nej-vyš - ší — až po - lí - bí — tě krá - - - sa, v ní —

*pp* *espr.* *p* *mf*

*molto espr.* *molto espr.*

S. za - se budu — spo - je - ni. (kyne mu rukou s bohem a mizí)

70 *sostenuto* *a tempo*

*pp* *mf* *pp* *p*

*mf* *pp* *Svitá.*

Jano (se probudí) 71 *Lento espressivo.*

Jak slad - ký byl to sen!

*smorz.* *pp* *mf* *Clar.*

## Poco più.

J. 
  
Já vi-děl jsem ji ve snu jak slunný, jas-ný den a

J. 
  
lí - beznou jak vesnu! Svou ru - ku mě - la na mé -

J. 
  
hlavě, „Zapomeň,” dě - la, „ve své \_\_\_\_\_ slá - - vě!”

## Quasi doppio movimento, senza rigore.

J. 
  
Vás tiskla, hou - sle mo - je, vám \_\_\_\_\_ že - hna - la a



J. 

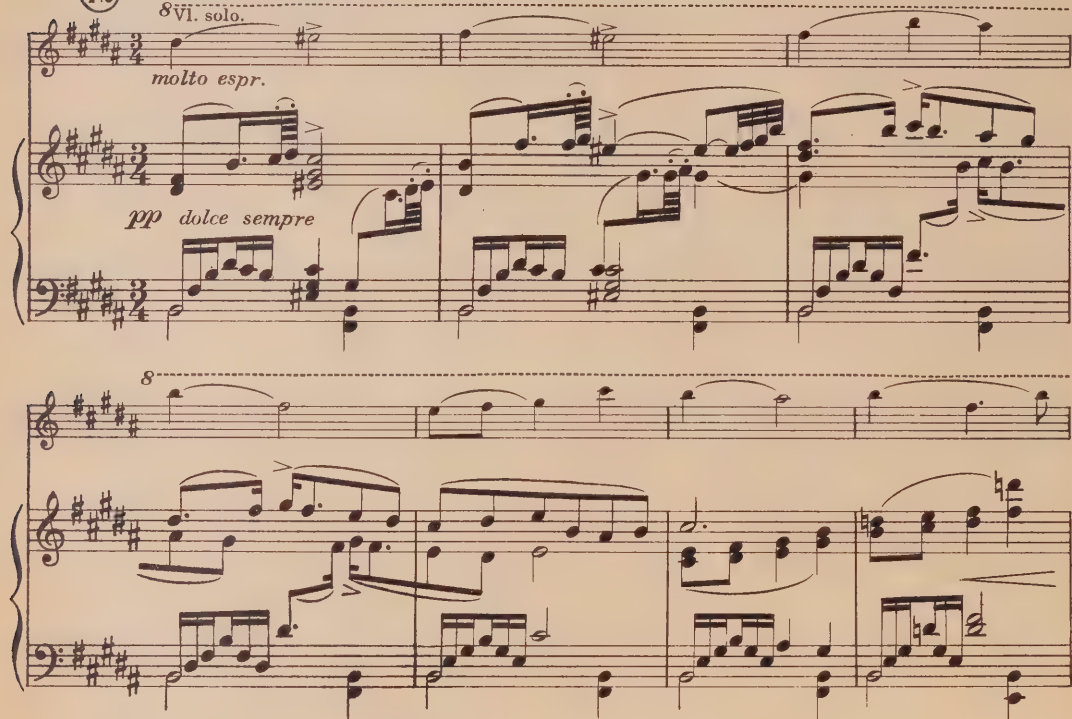
krá - sných tó - nů ro - je vám vdy - chala!

72 Andante cantando (♩ = 64)

8 Vl. solo.

*molto espr.*

*pp dolce sempre*



73

J. 

Ó, zehnáám to - bě, vi - lo mo - je bledá,

Vlc. *dolciss.*

J. nad pro-past bo-lu co - si výš mne zvedá, v mé — du-ši pra-men

J. zpí - - - vá, tvůj — zjev ji z tem-na ký - - - vá.

J. Ty sa-ma Pí-seň jsi — a sa-ma Hud - ba, a

J. čar — tvůj s krá - sou nejvyšší mně splý - - - vá.

J. K ní, — nechť se mra-čí sud-ba, chci výš a výš se brá - - - ti,  
Den zazáří.

*pp sempre*

J. niz - - kos-tí zhrdat, smát se ces-ty zlo-bě, a bu - de se mi zdá-ti, že

J. bliž — a bliž jsem to - - bě!

*dolciss.*

OPONA zvolna.

*sempre dolciss.*

*smorzando*

*riten.*



# DĚJSTVÍ TŘETÍ.

163

## VI.

Pokoj pro umělce sousedí s koncertním sálem.

Dav očekává příchod umělcův.

**Allegro festoso.**

První.

Slyšíte

Ottoni.

(Uvnitř potlesk.)

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a half note chord, followed by a series of eighth notes. The vocal line enters with a half note chord and then a series of eighth notes. The tempo is marked *Allegro festoso*. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *fp*. The key signature has one flat (B-flat).

potlesk?

To as huđe

o lesní víle.

Vítězí tím

všude.

Druhý.

Ba vypravují

Second system of the musical score. It continues the piano and vocal lines. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *sempre p*. The key signature remains one flat.

báje,

jak roste

jeho

sláva.

Lakomec, když on hraje,

ohudně všechno

Third system of the musical score. It continues the piano and vocal lines. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *sempre p*. The key signature remains one flat.

Třetí.

dává.

By navždy zůstal

zde,

královo vřelé

přání,

však nechce,

Fourth system of the musical score. It continues the piano and vocal lines. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *sempre p*. The key signature remains one flat.

odjede,

nikde

nemá

stání.

Fifth system of the musical score. It continues the piano and vocal lines. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *fp* and *molto cresc.*. The key signature remains one flat.

1

První.

Teď už je konec.

Již se hrnou

Dívky.

lidé.

Teď

přijde,

přijde.

Vystoupí Jan se zástupem pořadatelů. Impresario nese jeho housle.

② Impresario.

Volání slávy.

Hle, mis-tře, ja-ký—dav vás—nad-šen o-če-ká - vá!

Jan.

Chci k vozu své - mu.

Impresario.

(odkvapí davem)

Za-volám jej hned.

Mladá dívka (přistoupí)

Andante con moto.

rit.

③ parlando

Ó mis-tře,

kou - zlem hry své ví - tě - zí - cí,



Ml.  
d.

jen pod-pis, pro - sím, na tu po - hled-ni-ci.

*poco rit.*

Za ní hrnou se jiné a spínačice ruče prosí o podpis. Mistr podpisuje.

*a tempo*

*p* *mf*

*pp* *mf*

*accelerando*

*fz* *fz* *p* *cresc. molto* *f*

*Allegro.*

*cresc.* *ff*

## Andante con moto.

Impresario (se vrací)

Jan.

Již dost!

Ach, nelze pro nával ni jet. A vypráhnouti

I.

chy-sta-jí se ko-ně. Nuž, poč-kám, a-le ne v tom li-di shoně!

Impresario.

Li-dič-ky, pro-sím, ven, je slavný mi-str tu - ze u - na-ven.

Dav se rozchází.

5

*pp possibile*

&gt; m.d.

m.s.

## Allegro brillante, ben ritmico.

(Přistoupí redaktor „Světla“, pokloniv se s líbezným úsměvem chytne mistra pod paži a vede jej na levo.)

6

Redaktor Světla.

RS. Re-daktor Svět - la, mistře můj slavný, re - fe - rát tou - žím

RS. po - da - ti správ - ný. Náš list má sto - ti - sic nad - še - ných a - bonen - tů,

RS. chtějí zvědět o vás — víc, — než zjevno z dokumentů. —

Arpa.



RS. ⑦

Proč své jen sklad-by hrá - te? co rád a ne - rad má - te?

RS.

Krev ja - ká ve vás - proudí? Co do - ma o vás - soudí? Zda

RS.

při - ro - dy jste při - - tel a krásných žen jste cti - tel? Zda

Ob. Arpa *stacc.* Fl. Piano. *8*

*dolce* *p*

RS.

li - bí se vám kraj náš ve - se - lý a slun - ný?

Picc. *8* Fl. *8*

RS. Ký — v housličkových taj? — A odkud má - te stru - ny?

Violino solo.

*p* con *Red.* *delicato*

RS. Však najednou to mnoho - ne, a - by - ste se lek' -

Cl. Vla.

*p* *stacc.* *mf*

RS. pro dnešek, pro dnešek, mistře, prosím, pár —

Cl. Vol.

*p* *mp*

RS. jenom o - tá - - - zek -

*mf* *m.s.* *f*

Piano introduction in 8/8 time. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The left hand plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *f*, *fz*, and *tr*.

10

RZ. Re-dak-tor Zá - ře, vel-ký můj mis-třel! Po-plí - ši ú - spěch skvě-le a bys-tře.

Vocal and piano accompaniment for measure 10. The vocal line is in 8/8 time, and the piano accompaniment is in 8/8 time. Dynamics include *mp*.

RZ. Tisk-ne-me nes-čet-né kaž-dý den e-xem-plá-ře, tož zí - tra roz-lét-ne se s va-ší slá - vou

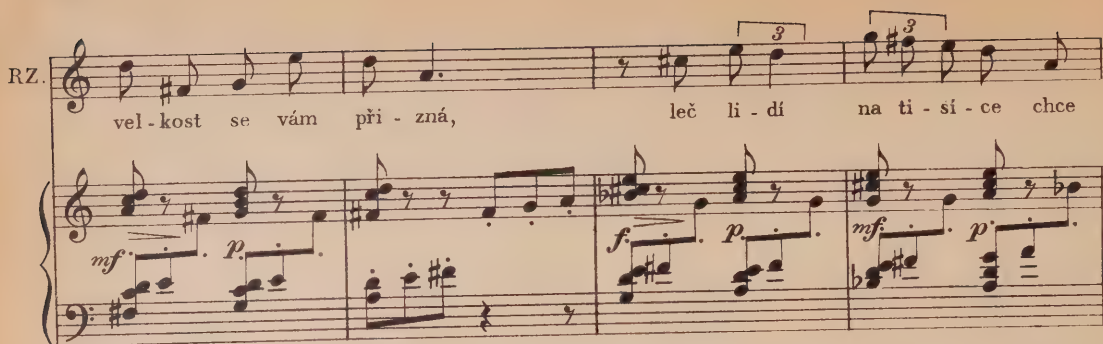
Vocal and piano accompaniment for measure 11. The vocal line is in 8/8 time, and the piano accompaniment is in 8/8 time.

11

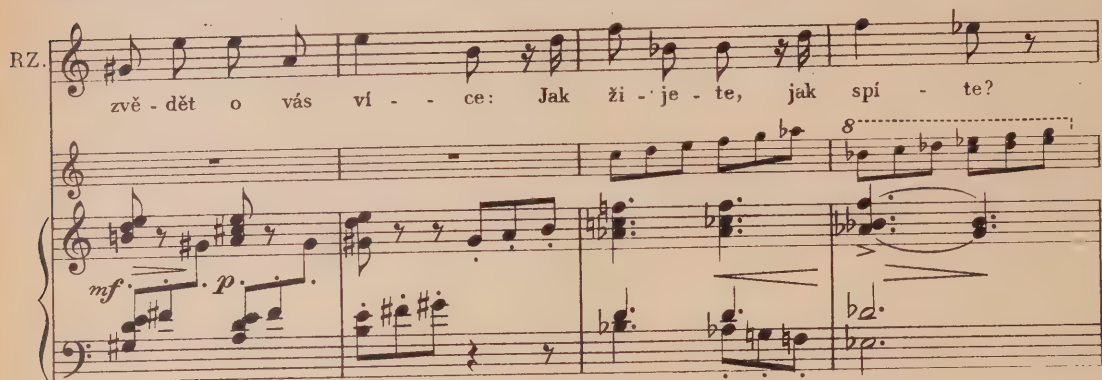
RZ. „Zá - ře!“ Hned v če - le po-do - biz-na a

Vocal and piano accompaniment for measure 12. The vocal line is in 8/8 time, and the piano accompaniment is in 8/8 time. Dynamics include *mf* and *f*.

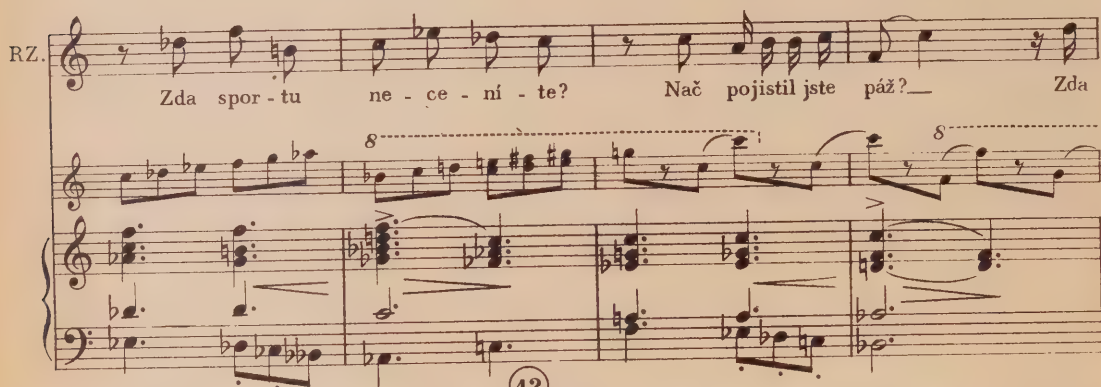


RZ. 

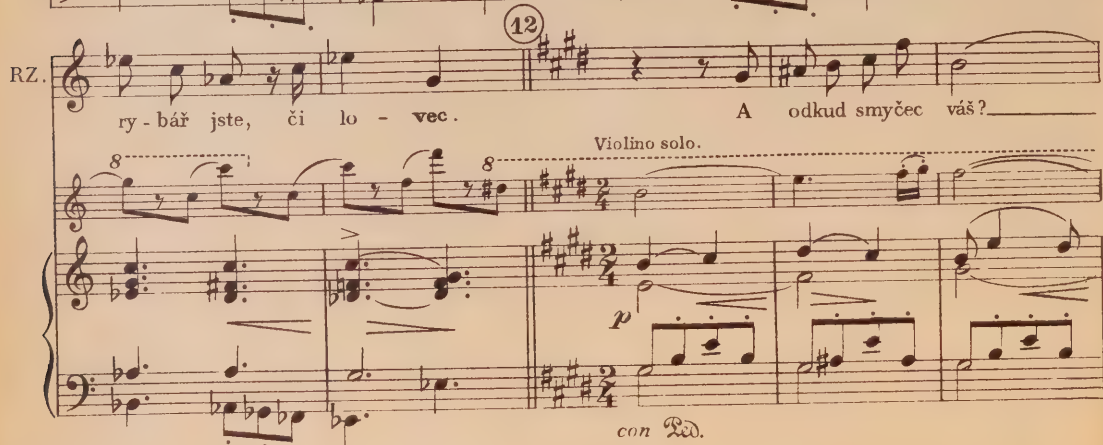
vel - kost se vám při - zná, leč li - dí na ti - si - ce chce

RZ. 

zvě - dět o vás ví - - ce: Jak ži - je - te, jak spí - te?

RZ. 

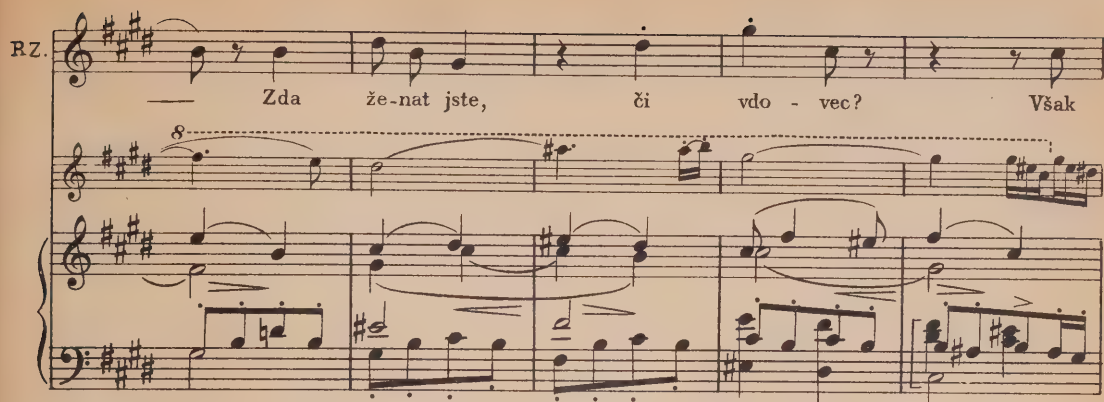
Zda spor - tu ne - ce - ní - te? Nač pojistil jste páž? - Zda

RZ. 

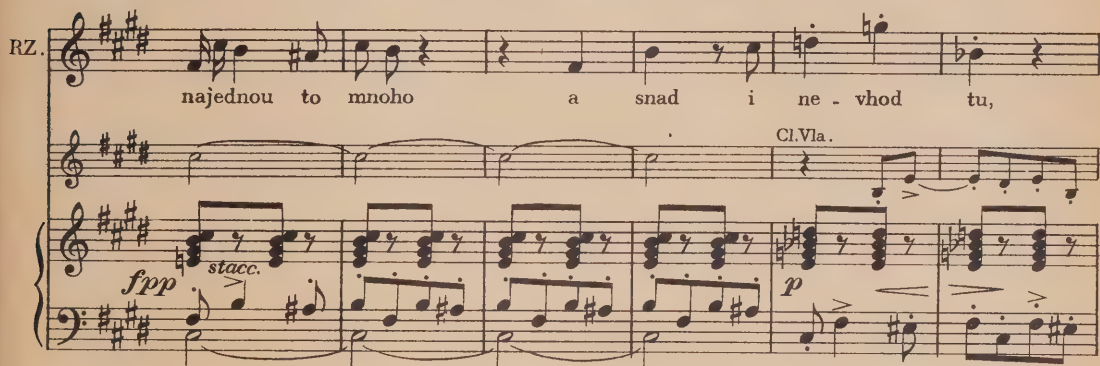
ry - bář jste, či lo - vec. A odkud smyčec váš?

Violino solo.

con Rdo.

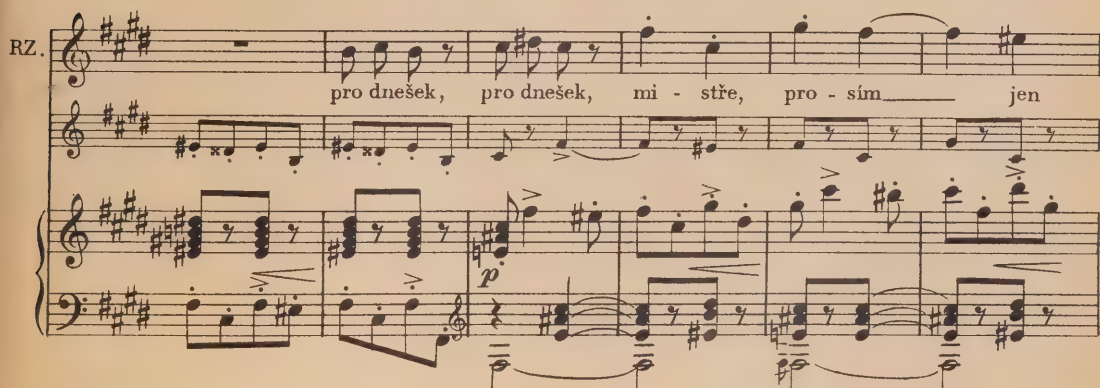
RZ. 

Zda že-nat jste, či vdo - vec? Však

RZ. 

nejednou to mnoho a snad i ne - vhod tu,

Cl. Vla.

RZ. 

pro dnešek, pro dnešek, mi - sře, pro - sím jen

RZ. 

ma - lé in - ter - view!

13 Přikročí redaktor Světla a táhne mistra na druhou stranu.

Red. Světla.

Tož, pro-sím snažně:

U-či-tel váš zve se?

Jan. poco rit.

string.

a tempo

Red. Světla.

14

Žá-dné-ho ne-měl jsem.

Ó, toť je

(Píše.)

RS.

ne-slý - cha - né!



Red. Světla.

Sám u - čil - jste se?

*rapido*

*p*

*f*

(♩ = ♩) Jan.

Red. Světla.

Tempo I.

Od ptá - ků jen, pa-ne. Po-div-no!

*dolce*

*p*

*f*

*ff*

*Cl.*

*6*

*3*

*8*

RS.

Jan.

Zá - - - zrak! Měl jsem ško - lu

*dim.*

(15)

Mezzo movimento.

*sempre dolce*

v le-se. Když ja - ro táh - ne v kra - je,

*Ob.*

*Corn.*

*Celesta*

*p*

*6*

J. les voní ve kvě - tu, na hou - sle tam sla - vík

J. hra - je, a žlu - va na flét - nu.

J. Tam pí - sní,

J. kam sluch pad' by, na vě - tví lvíz - dá kos, a

*molto espr.*

*dim.*

*p dolce*

16

J. *kaž - dý — pták — mi - str sklad - by,* a

*espr.*

J. *kaž - dý — vir - tu - os.*

*dim.* *pp*

Red. Světla. 17 *Più mosso.*

A *jakých, prosím, u - ží - vá - te*

*fzpp*

RS. Jan. *br - ká?* Jen přiriznutých. Red. Světla. *I - nu toť se ví.*

*mf* *fzpp* *mf*



RS. Jan.

Lečz jakých ptá - ků? Abych vás měl s krku -

*fp* *mf* *fp m.d.* *mf*

J. (18)

jen vám to povím - je to tajemství: Labutí, lu-sí br - ky

*f* *pp* *p* *f*

J.

jsou mi hru - bé, když pl - ni - ti chci papír noto-vý, teč

*mp*

J. poco sosten. a tempo

po-sí-lám v tropické ostro-vy, můj a - gent br - ky papouškům tam škube.

poco sosten. a tempo pp stacc.

Animato.  
Red. Světla

Red. Světa

O - prav - du?

*cresc. molto*

*f*

RS. *tr.* (píše zuřivě.)

Mi - stře! So - - - lo ka - pra mám to!

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

RS.

To „Zá - - - ře” puk - ne!

RS.

Však už zu - ří tam - - to!

*m.s.*  
*f<sub>2</sub>*

*mp* *f*

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Však už zu - ří tam - - to!'. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *m.s.* (mezzo-soprano), *f<sub>2</sub>*, *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

V potřeštěné radosti a s komickými poklonami odkvapí.

*mp* *cresc.*

Red. Záře, který se vztekal za  
triumfálního odchodu svého kol-

*ff* *f* *mf*

legy, přistoupí nyní s  
libeznou tváří.

(20)

Mezzo movimento.

RZ.

Tož mistře, vy jste na hostinách stá - le u kní - žat, krá - - le,

*p* *mp*

RZ.

nás za-ji-malo by to ne-má - lo, a ptá - se na to mno - ho a - bo - nentů:



RZ. *Jan.*  
Co z ná - po-ju vám nej-víc chut-na-lo. Co nej-víc?

*m.s. f p f*  
*Red. Red.*

(21) Doppio movimento.

J. Vo - da z na - ší stu-dán - ky.

*p f m.s. pp*  
*Red. Záře.*  
Jste

RZ. žer - tov - ný! Však list jsme

*m.d. m.s.*

RZ. ab - sti-nen - tů, tož ho-di se to. (píše)

*cresc. f dim.*  
*Red.*

*poco sostenuto*

*poco sostenuto*

Z jí - - del?

Jan.  
*a tempo*

(22)

Red. Záře.

*a tempo*

Šku-bán - ky! Ha, ha, ha, ha, ha! Más - lem po-li - té?

*mp*

*p*

*sempre con Red.*

RZ.

*sempre con Red.*

(důvěrně)

Ne, mis-tře dra-hý, — vy to u - mí - tel! Už ná - pad

*Violino solo*

*p ma ben marc.*

RZ.

s ví - lou, he he, jež vám — da - la cvik —

*2 soli*

RZ. *he he, hehehe, vše je sta-ré, — vše je sta-ré, vše je sta-ré,*

*tutti*

Tr.

Cor.

*cresc.*

RZ. *však to je skvostný — trick!*

Jan. (23) *Red. Záře. (zmaten odchází) OPONA.*

*Das vern vás!*

*Pů - jdu.*

*ritardando poco a poco*

*Lento.*



## VII.

## Boudoir kněžny Castelmare.

Na divanu sedí kněžna a Jan.

OPONA.  
Celi.

## (24) Andante con moto, rubato.

Kněžna.

Před vá - mi kles-nout, čest svou dá - ti v sáz - ku -

K.

zda vy-že-brám si ně - jak va-ši lá - sku?

K.

Jan (zvedá ji)

Jak jste ga-lant-ní!

Povstaňte, kněžno!

K. Ajste ne-šťa-ten! Snad

J. Jsem, pa-ní, že-nat!

Clar. C. ingl. *dolce* *fz* *pp*

K. va-še choť je o-pak an-dě-la, snad ne-ži-je-te s ní? —

Fl. Ob. Cor. con sord. *mp* *p* Cl. Fag.

(25) Animato.

K. Ó, ———

J. Má že-na zmizela.

Tromb. con. sorb. Viol. Fl. Ob. *p* *mf*

K. já ——— to vě-dě-la! Jak

*fz* *mf* *dim.*

K. sly - še - la jsem hou - slí va - šich sten, hrou va - ší

K. o - kou - - zle-ná, já řek-la si hned:

K. zra - di - la ho že - - na a ješ - tě tr - pí vel-ký mi - str

K. ten! Ó



26

K. mis - - tře, va - še lé - - - - kař - ka - tu

K. sto - jí, a nechť i rá - - na nej-vět - ší,

K. ta va - ši bo - lest lá - - - skou zho - jí a

K. lá - - - - sku lá - - - - skou

*pp poco a poco cresc.*

K. *vy - lé - - - - - cí. Jste*

K. *ve - li - ký, - - - - - jste hou - - - - - sli*

K. *král, - - - - -*

K. *však nechť i bou - - - - - řil ce - ly*

K. *sál,*

K. *mp* *mf*  
já cí - ti - la, že cos vám schá - zí,

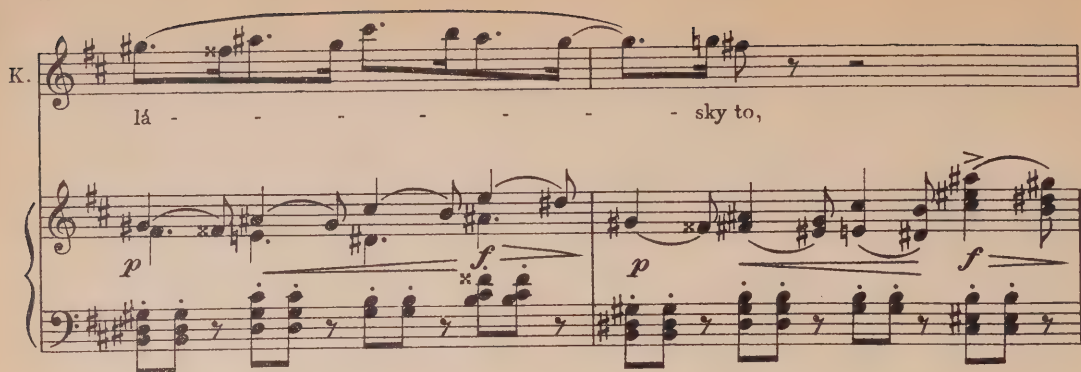
*f* *f*  
*sempre con Ped.* *o.*

K. *f* *f*  
já cí - ti - la, že cos vám schá - zí,

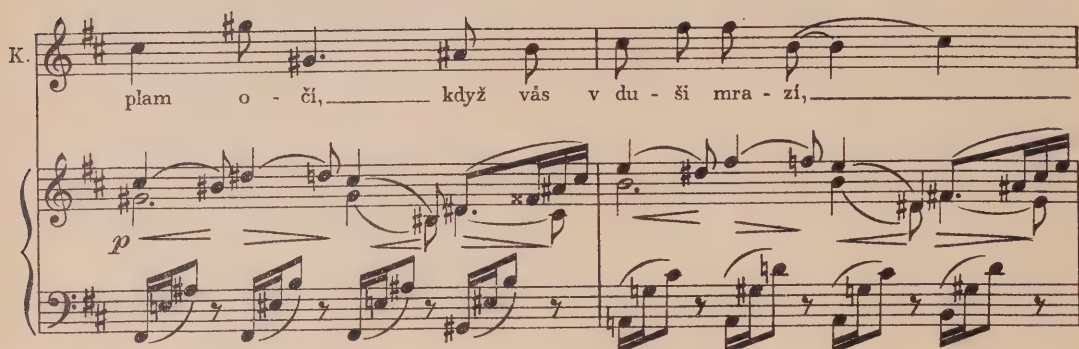
*p.* *h.*

K. *pp* *f* *p* *f*  
ó — mis - tře, vá - - - - - šen

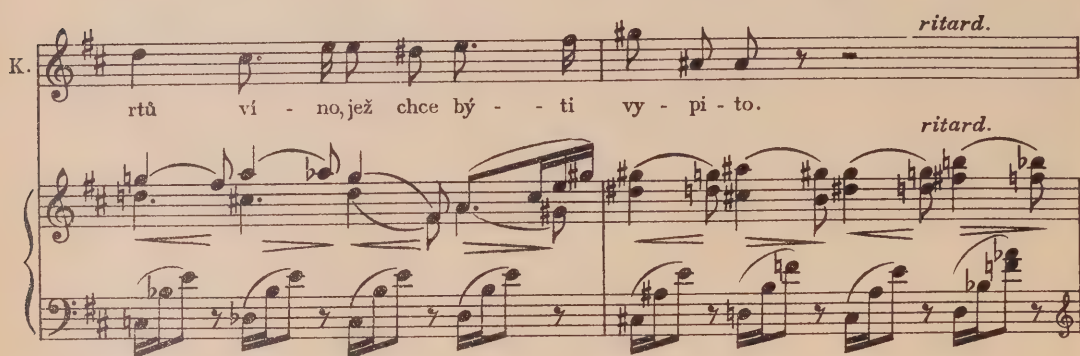


K. 

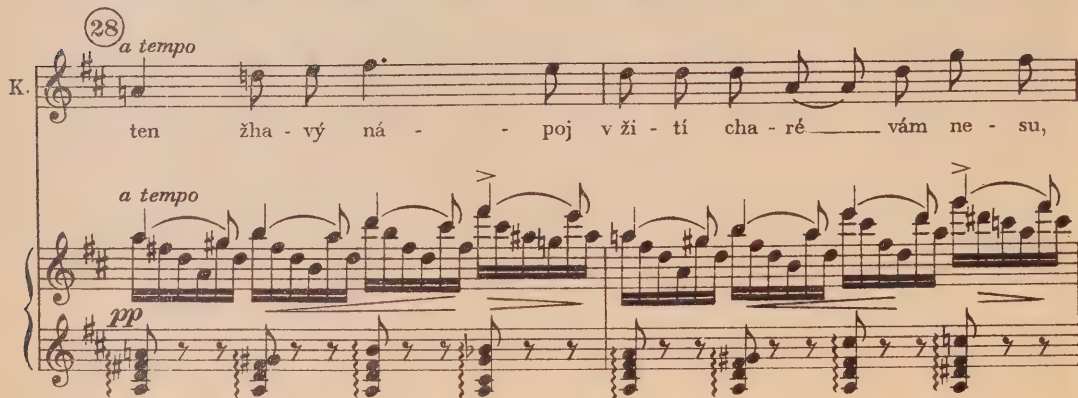
lá - - - - - sky to,

K. 

plam o - či, \_\_\_\_\_ když vás v du - ši mra - zí, \_\_\_\_\_

K. 

rtů ví - no, jež chce bý - - ti vy - pi - to. *ritard.*

(28) *a tempo*  
K. 

ten žha - vý ná - - poj v ži - tí cha - ré \_\_\_\_\_ vám ne - su,

K. *sosten.*  
Kně - ž - na Cas - tel - - ma - - re. Jsem

*a tempo.*  
K. krá - - - - - sná,

*a tempo.*  
8 *pp*  
*sempre con Ped.*

K. *8*  
hled' - te, po vás ší -

*espres.*

K. *lim,*

*dolciss.* *m.s.*

(29)

K. *pp*

dám \_\_\_\_\_ vše, co že - na mů - - že,

K. *pp dolciss.*

chci stlát \_\_\_\_\_ vám ces - ty kvě - tem bí - - lým \_\_\_\_\_ a

K. *dolciss.*

v no - cích \_\_\_\_\_ růž - - že,

K. *poco cresc.* *poco rit.*

růž - - že.



30 Poco meno, ma sempre con moto.

193

J. Jan. *Fl. C. ingl. espr.*

Dík, pa-ní krá - sná, vám, jsou da - ry va - še

*pp sempre m.s.*

*fz (poco)* *fz (poco)*

J. zla - té, leč žá - - - rů vašich plam spíš

Ob.

J. le - cá mne a mate. Mé srdce schladlo snad už

*Tromb. c. sord. pp*

31 Kněžna.

J. v led. Ó, zbudí je můj žhou - cí - ret, a

*Viol. p espr. f con Led.*

K. *mf* *p*

k mým — až při - lnou va - še ú - - sta,

K. *sost.* *a tempo*

zas po - cí - tí - te no - vý vzlet,

*mf* *pp* *a tempo*

K. *sost.*

a jak vám pe - ruť

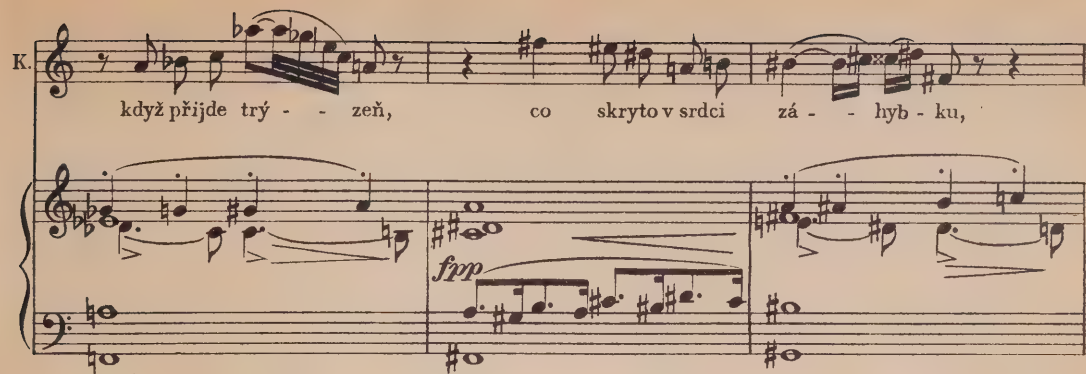
*f (poco)* *pp* *fp* *pp* *sost.*

*a tempo* (32) *Appassionato.*

K. *a tempo*

k pí - - sni vzrů - stá. — Sám ne - ví - te,

*pp* *f (poco)* *pp* *fpp*

K. 

když přijde trý - - zeň, co skryto v srdci zá - - hyb - ku,

K. 

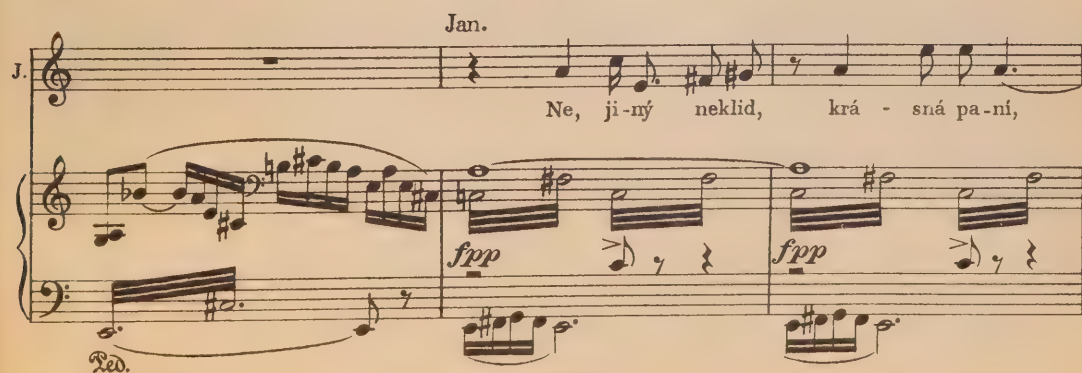
že to je tou - - ha lá - - - - - sky,

*con Red.*

K. 

ží - zeň že horoucích to polib - ků.

*Red.*

Jan. 

Ne, ji - ný neklid, krá - sná pa - ní,

*Red.*



J. *fz* (*poco*) *p* *f* *p* *mf* *p*

mi, věř - te, brá - - ní. Snad mi - lu - je - te

K. *f* *p* *mf* *p* *mp* *p* *f*

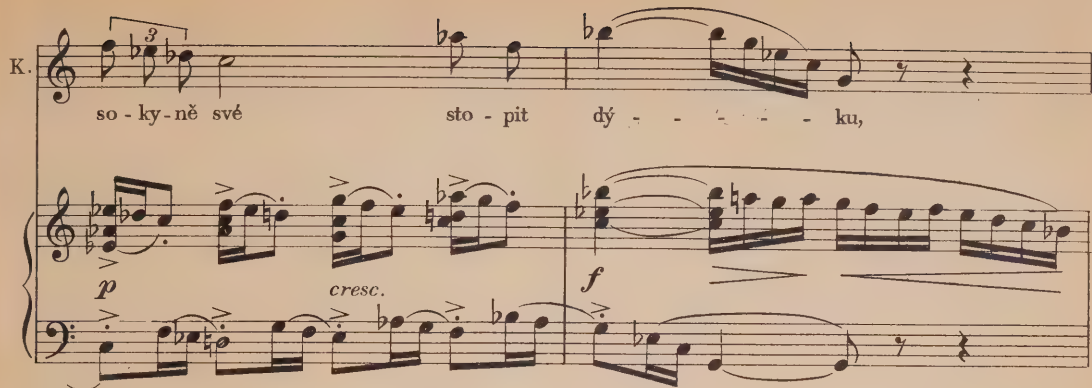
ji - nou, rce - te, či bá - zeň to jen sníl - ko - va?

K. *fz* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *f*

Jsem zá - pasi - ti ho - to - va a pře - ko - nat i sí - - ly

K. *p* *f* *fz* *p* *fz* *p* *f* *p* *fz* *p*

kle - té. Jsem schopna vraž - dit, pro - lit krev, v hruď

K. 

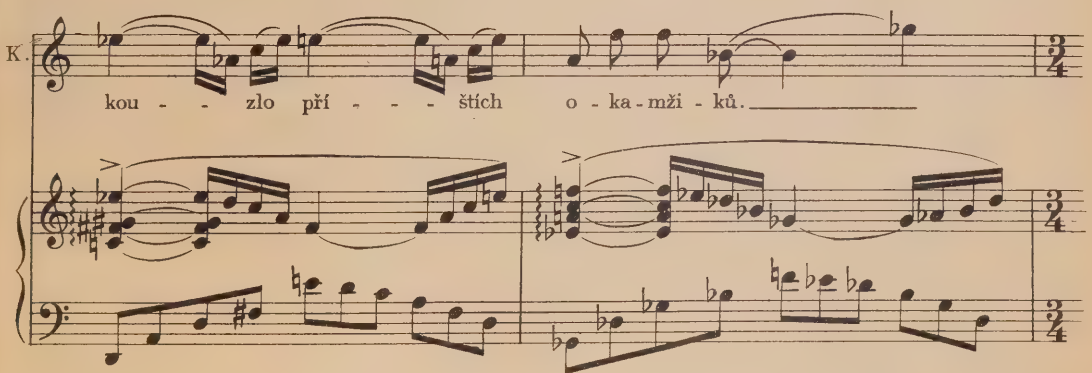
so - ky - ně své sto - pit dý - - - - ku,

*p* *cresc.* *f*

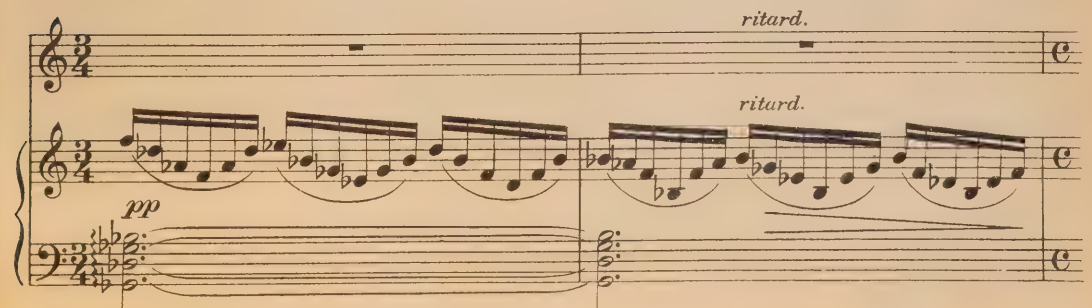
K. 

jen v očích svých váš drahý zjev a

*ff* *pp dolce (sempre)* *Red.* *\* Red. simile*

K. 

kou - - zlo při - - - štích o - ka - mži - ků.



*pp* *ritard.*

## Quasi andante.

Jan.

Ach, kněž - no, ne-ní z to - ho svě - ta ta, je - již ví - - dám

Trombe.

*pp* Tromboni.

J. nád - he - ru. Ta

*pp* *cresc. molto* *f* Archi con sord.

*pp* *pp* *cresc. molto* *f* Archi con sord.

*pp* *pp* *cresc. molto* *f* Archi con sord.

J. po - ta - jí jen ke mně slé - tá za tichých, snivých ve - če - rů.

*p* *m.s.* *m.s.* *espr.*

*pp* come compagne lontane

J. V té chví - - li žehna - né, — jak sladká le - sa vů - - ně,

*pp*



J. jak pá - ra lesní tú - ně mou — hlavu o - va - ne. Já slyším je - ji

*dolciss.*

J. hlas — jen z dál - - ky zas a zas, jak stří - brné by

*poco cresc.* *p*

36

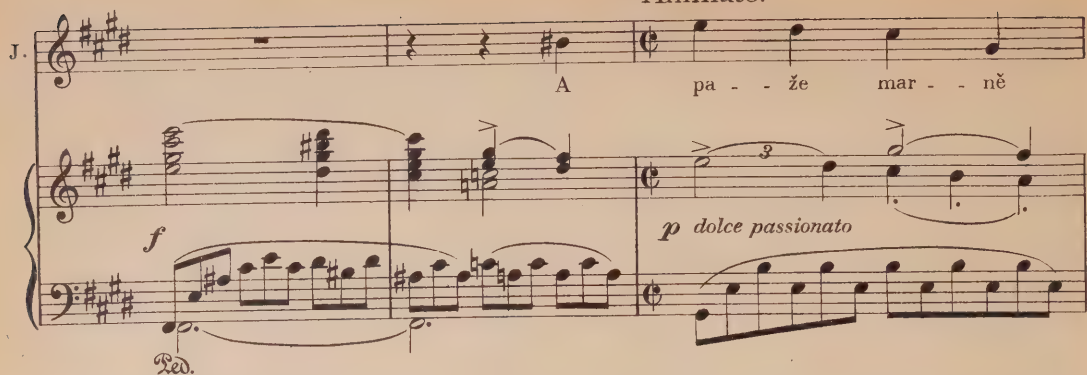
Un poco affrettando, sempre rubato.

J. chvěly se to stru - ny, jak pa - prs - ky by

8

J. zvu - če - ly to lu - ny v žen les - ních — ho - do - kvas.

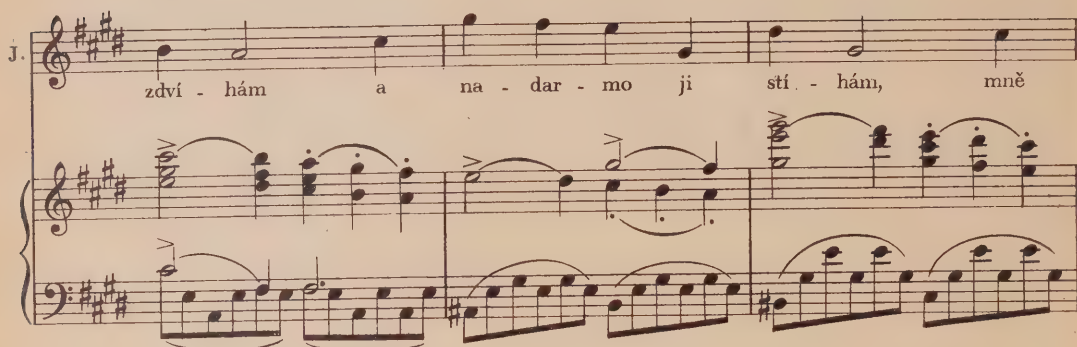
8

J. 

A pa - - ze mar - - ně

*f* *p dolce passionato*

Red.

J. 

zdvi - hám a na - dar - mo ji stí - hám, mně

J. 

pr - chá a se ztrá - cí, a mar - - nou je tu

*cresc.*

Red. \*

J. 

pra - cí ten najít ton a jas!

*fp*

Red. \*

J. *Já vo - lám, \_\_\_\_\_ ne - sly - ší!*

*f* *pīu f* *ff* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \*

J. *Kněžna.*  
*Kdo je to, mi - stře?*

*p*

38 Mezzo movimento.

Jan. *Krá - sa nej - vyš - ší.*

*pp* *fpp*

*Red.*

*Kněžna.* *Jan.* *(odchází)*  
*Ach, mistře můj, toť přelud jen! Snad, kněžno. S bo-hem!*

*estinto* *ppp*



## Appassionato, tempo rubato.

Kněžna (vrhající se na kolena)

Mis-tře, u no-hou

K. 39

mne znovu viz-te u - bo-hou!

K. Jan (odešel), Kněžna (vzpamatováví se)

Co či - ním? Pro bůh!

## Andante sostenuto.

(ukazuje na čelo)

parlando

vždyť je po-ma-ten!

K. 40

poco rit.

pp

## 40 Alla marcia, giocoso.

8

Picc. Arpa  
Kl.  
Cor.

*p* Vel. Cl.  
*espr.*

Contra fg. Contrab.

*cresc. molto*

8

Larghissimo.

*ff* *dim. molto* *pp*

Celli Corni

## 41 Viole Clar.

*p*

*mf*

First system of the musical score for Viol. II. Cor. ingl. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

Second system of the musical score, labeled "Viol. I. Ob." at the beginning. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

Third system of the musical score, labeled "poco a poco cresc." at the beginning. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano *pp* dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. A circled number "42" is placed above the upper staff.

il tema ben marc.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "espr." (espressivo). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano *pp* dynamic and the instruction "dolce espr." (dolce espressivo). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The instruction "più espr." (più espressivo) is placed above the lower staff.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many accidentals. The bottom staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *Cor.* (Cornet) part is indicated with *mf*.

Second system of musical notation. The top staff includes parts for Violoncello/Double Bass (*Viol. Ob.*) and Flute (*Fl.*). The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ff poco pp* (fortissimo poco pianissimo).

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a crescendo. The bottom staff includes a *mp* (mezzo-piano) marking and a *ff pp* (fortissimo pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) and *sempre cresc.* (sempre crescendo).

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes the instruction *più f* (più forte) and *ffz* (fortissimo).

*dimin.*

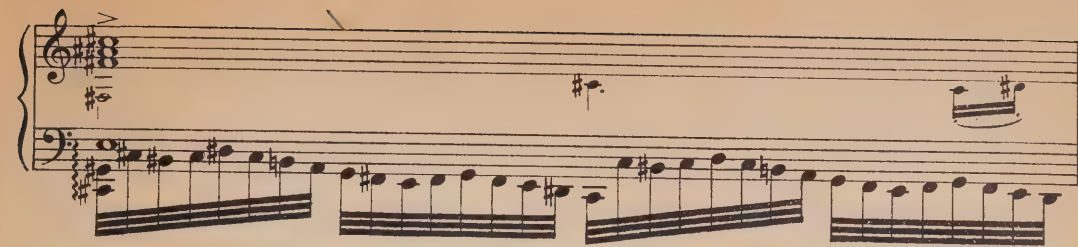
*sempre dim.*

44 Mezzo movimento.

Tr. con sord.

*p*  
*pp*

Clar.





*poco accel.*

*f*

*ritard.*

8

*3/4*

*a tempo*

(45)

*m.s.**con gran espressione*

*f* *f<sub>2</sub>*

*Più lento.*

Ob.

OPONA.

Quart.

*p**f**p**f**p*

*p* *f* *p* *f* *p*

Ob. Cl. Fag.

*mf* *pp* *mp*

*3/4*

Red.

Red.

Scéna jako ve III. obraze.

Les za jasné jarní noci.

## Quasi allegretto.

Vystoupí Jan (jako šedý kmet) s Impresariem, jenž nese housle.

(46)

Impresario. (47)

Kam ve-de-te mne, je mi zá-ha-da. Hu! Stra-ši-del-ně

I.

to tu vy-pa-dál— Jdem kou - zel do kru-hu?

48 Stesso tempo.

Jan.

I. Sly-ší - te so-vy: U-hu - hú? — Jsme u cí - le. Ztad vyšel jsem

*fz p* *fz p* *p* *f*

J. a zas se vra - cím sem. Což ne - cí - tíš, jak vo - ní zem, co

*espr.* *p dolce*

J. kou - zla zde a krás? Jste, mi - stře, chor a šetřit spiš se má - te,

*Impr.* *Viole* *mf espr. Celli* *fz p Fag.*

49

I. vám u - ško - dí - ten noč - ní — vzduch.

*mf* *fz p* *pp* *espr.*



Jan.

J. *Ó, ja-ké ti - cho vel-ké tu a*

J. *sva - té a přeč vněm cí - tím šept a ruch!*

Ob. *accel.*

*p espr.* *poco cresc.* *p*

*con Led.*

I. *a tempo* Impr. (50) *Sta koncer-tů jste*

*ritard.* *a tempo*

Fl. *mp* *f* *m.s.* *f* *p*

I. *od-řek už a ztra-cen svě-tu na týd - ny, mi-zí - te le-tem ptá - ka;*

I. sem táh-ne-tev tu les-ní hluš, v ten sa-mo - ty kout ne-vlíd-ný, —

*poco cresc.* *fp* *fp* *fp*

I. ó, — co vás jen sem lá - ká, — co vás jen sem lá - - -

*fp* *f* *fp* *espr.*

I. — ká? —

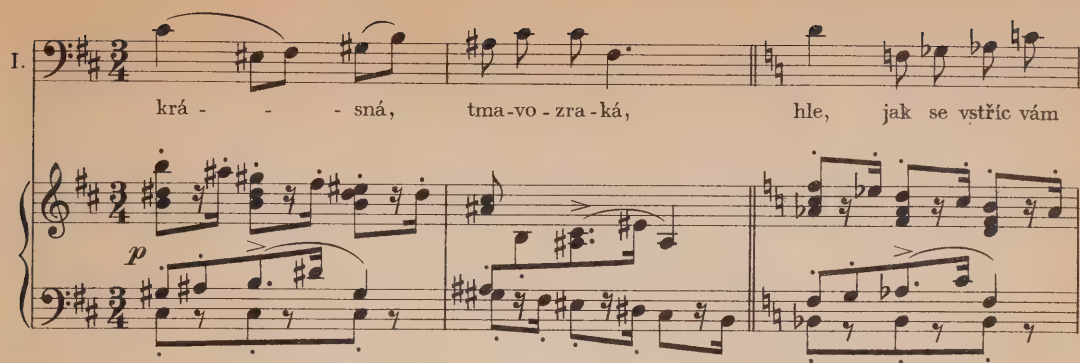
*allarg.* *a tempo* *51*

Lip v koncertním je

*p* *cresc.* *a tempo dolce* *p*

I. sá - le tam, kde ruch a šum, kde kou - zlo dam, ta

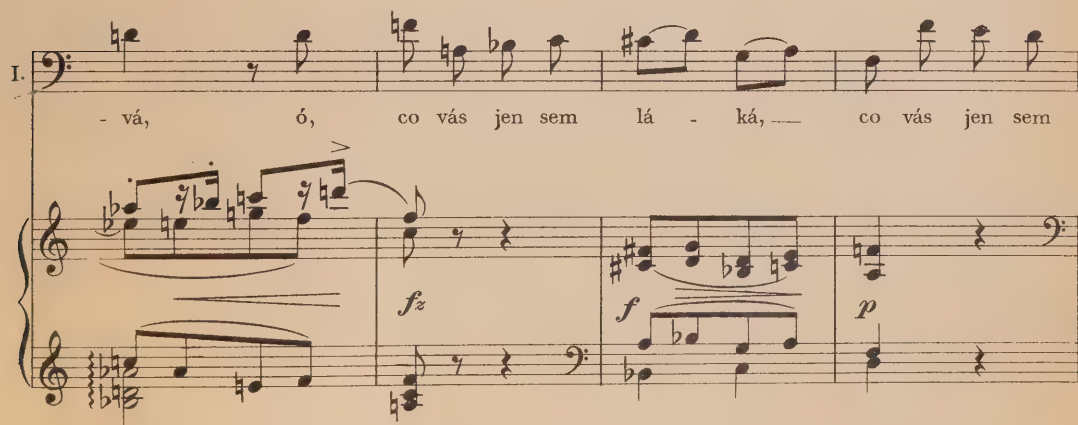
*cresc. poco a poco* *mf*

I. 

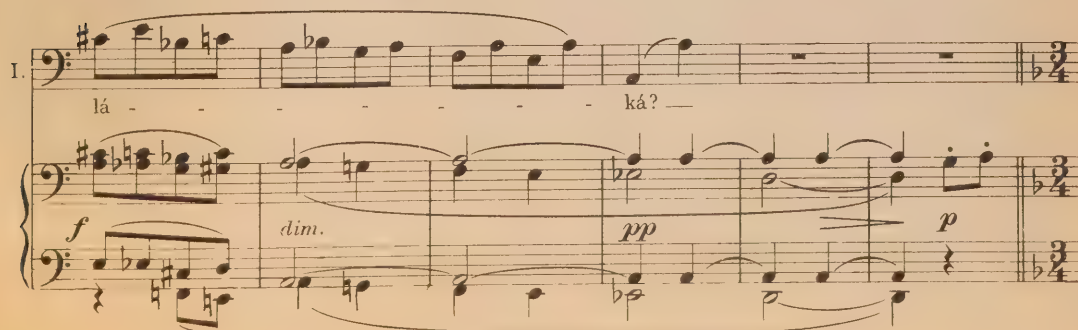
krá - - - sná, tma-vo - zra - ká, hle, jak se vstříc vám

I. 

u - smí - vá; kol vů - - ně, světla zá - - ři -

I. 

- vá, ó, co vás jen sem lá - ká, — co vás jen sem

I. 

lá - - - ká? —



I. 
 Vždyť je zde smut-no, ti - cho, děs, — jak zaklet je ten

I. 
 ce - lý les, a havran jen tu krá - - - ká. \_\_\_\_

(53) I. 
 Jste bohat, slav - ný, modla žen \_\_\_\_ a

I. 
 přec jste má - lo spo-ko-jen, vždy v du-ši se vám smrá - ká.

## Jan. 54 Andante rubato.

I. *Co schá - zí vám? Jdi, dej mi*

*f pp mp dolce*

J. *hou-sle, chci být sám! — Tož jdu! Však blízko*

*Impr. (k sobě) mf f p*

I. *zů-stat chci. Ach, — ti-hle umělci!*

*(skrýje se za strom) mp m. d. f p*

*Lo stesso tempo. poco string. ritard. poco string. ritard. poco string. ritard. molto*

*Fl. Ob. Cor. p mp*

(55) Andante espressivo.

Jan.

J. Muž o - de - šel jsem, vra - cím ja - ko kmet se k to - bě zpět.

Celli soli

*p*

*molto espr.*

J. A mezitím jen hon - ba svě - tem stá - - - lá. Žár - o - ka

Viola

*molto espr.*

J. zhas, můj - zbě - lel vlas, už, ví - lo má, - - -

Viol. II.

*p*

*dolce espr.*

(56) Poco più animato.

J. bys mne snad ne - po - zna - la. Však jest - li vě - řit smím těm

*cresc.*

Viol. I.

*pp*

*espr. ma sempre dolce*



J. *li - bezným snům svým, ——— jež po-sí-la-la's ty ——— snad k mo - jí.*

J. *spá - se, ty, již ——— dán kou - zla čár, ———*

J. *mla - do - sti věč - né ——— dar,*

J. *dál ——— v ne - vad - nou - cí ne - smrt - né pláš*

*rubato*

*8 Fl.*

*rubato*

J. *ritard.*

krá - - - - - se!

*ritard.*

*p* 6

57) *Dolce appassionato.*

J. Slys pí - seň mou, tu pí - seň věč - né tou - hy,

*pp* *come campane lontane*

*mf*

J. ty krá - so stá - le tu - še - ná, já dal ti ce - lý

*pp*

J. ži - vot dlou - hý a vzná - šel mar - ně ra - me - na.

*dolce espr.*

*pp*

58

*affrettando*

Zda aspoň jed-nou, — byt jen v sko-nu, tě smysly mo - je na - lez-nou,

8 *mp* *affrettando* *pp*

8 a o - bej - mu v svých hou - slí

*cresc.* *fp*

tó - nu tě zá - - - ři - cí a

*pp*

ví - - - těž-nou!

*cresc.*

8 *f* *ff* *dim. molto*



59

*p*

60 *molto espr.*

Viol. Fl. Cor. ingl.

*sempre espr.*

VI.

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

61 Viol. I tutti

*p* dolce Vcl. Cor.

*espr.*

*fina sempre dolce*

62

*mp*

*mf*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase marked with an '8' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *8* (octave).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked with an '8'. The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fz* (forzando) and *più f* (più forte).

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked with an '8'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked with an '8'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando) and a circled number **(63)** followed by *a tempo*. The vocal line is marked *SOLO.* and the piano part is marked *Cor. ingl.* (Corni inglesi).

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked with an '8'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system is marked *Tutti.* at the beginning.



8

Solo.

64

Tutti.

*p*  
Clar.*p**f**p**f**p**f**p**f**fp**f**fp**f*

65 Viol. tutti.

Viol. tutti. *p* *cresc. poco a poco*

Corni. Viole. *mf* *cresc.*

Ob. Cl. *f* *cresc.* *più f*

Tr. Viole. *cresc.* *ff* Corni Celli.

*sempre cresc.*

8

*molto cresc.*

67 8

*fff*

8

*mf molto espr.*

vi. Poco meno.

*pp*

2 soli

8

*pp*

Solo



J. *Ó, ne-be-sa, ó, při-zra-ku, ó, zů-staň je-nom*

J. *chví-li, ty jar-ní no-ci zá-zra-ku, stůj bí-lý!*

J. *Ó, cí-tím, jak se blí-žíš ke mně, krás-něj-ší než-li*

J. *v snech, svou ru-ku na mne kla-deš jem-ně, tvůj slad-ký je to*

*pp*

*espr.*

*mf*

*p*

*sostenuto assai*

*mf*

*p*

*pp sostenuto assai*

*a tempo* (zemře.) Impresario (vyjde z úkrytu)

J. dech. \_\_\_\_\_

*a tempo*

*ppp* *mf*

8

\*

69 L'istesso movimento (♩ = ♩)

I. Jak tře-su se a chvím, tím vzrušen u-mě-ním! Tak nehrál mi-str,

*pp sempre*

*fz (poco)*

I. nik-dy do-sud jak zde v tom zá-ti-ší. A nik-do-ja-ký div-ný o-sud ho ne-sly-ší!

*fz (poco)*

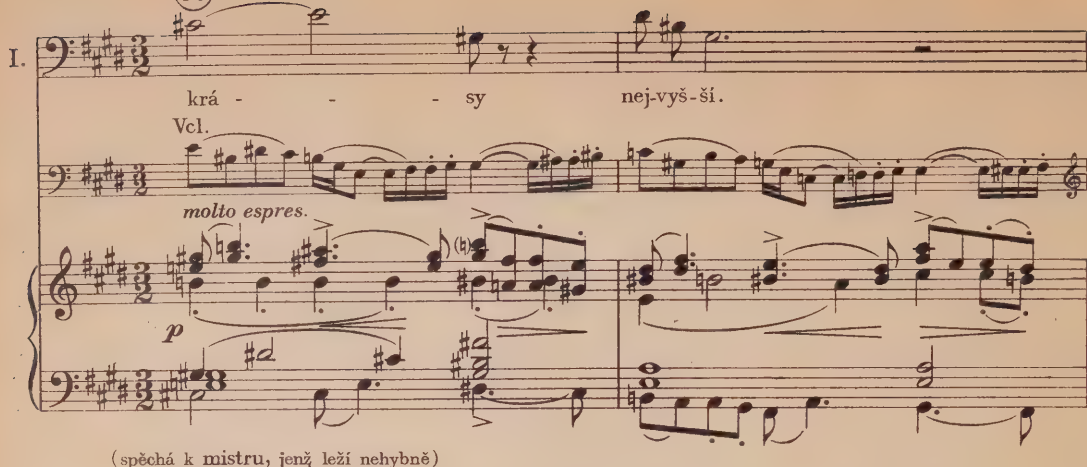
I. Ted' do-stih, o čem blouznil stá-le: té

*dolce espr.*

*pp*

\*1) Odsud možno přejíti k závěrečnému sboru (72) bez impresaria, s připojením předcházejících 4 taktů, nebo až 1 (71, 73).

70

I. 

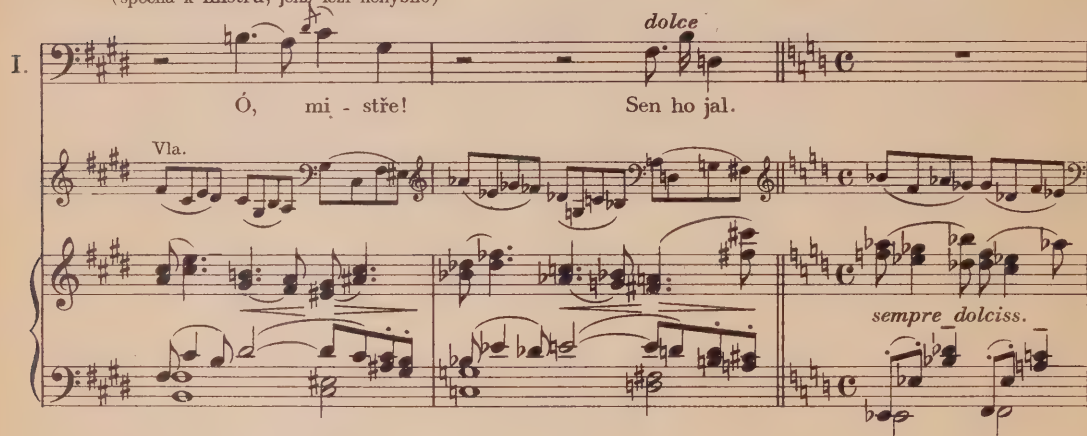
krá - - - sy nej-vyš-ší.

Vcl.

*molto espres.*

*p*

(spěchá k mistru, jenž leží nehybně)

I. 

Ó, mi - stře! Sen ho jal.

Vla.

*dolce*


*sempre dolciss.*



Skloni se nad ním a upřeně naň pohlíží.

*sempre pp*

*fz (poco)*

I. 

Náhle pochopí.

Ne! Vel - ký Bo - že! Mr - tev! Do-ko-nal!

*pp*

*poco marc.*

*f*

*p*



71 *non legato* *ff* *ff* *ff* *mf* *marc.*

Mezzo movimento.

*p* *fz (poco) espr.* *poco cresc.* *espr.*

*poco rit.* 72 *a tempo*

I. *Sbor za scénou (nebo vedle orkestru.)* *pp* *Al - le - lu -*

S. *Al - le - lu -*

A. *Al - le - lu -*

T. *Al - le - lu -*

B. *Al - le - lu -*

*poco rit.* *a tempo*

*fz (poco)* *p sempre* *dolce espr.*

I. jak ta je-ho tvář se u-smí-vá, a ja-ká po ni zář se

S. A. ja!

T. *p* Ví - - tej z tmy a

B. *p* Ví - - tej z tmy a

I. roz - lí - vá! Než, Bo-že, jsem tu sám a ko - lem

S. A. *p* Ví - - tej z tmy a muk v zář - ný kraj, kde mí - -

T. *p* muk v zář - ný kraj, kde mí - - ru ky - ne

B. *p* muk v zář - ný kraj, kde mí - - ru ky - ne

*cresc.*

(odchází)

I. *poco rit.* *a tempo*

noc kam pro pomoc teď ji - ti mám? \_\_\_\_\_

S. A. Al - - le -

T. - ru ky - ne spá - - sa!

B. spá - - - sa!

*poco rit.* *a tempo*

*dim.* *mp*

S. A. lu - - - ja! \_\_\_\_\_

T. *mf* Přes

B. *mf* Přes



S. A. T. B.

bol, trud a zlo - by ne - sou - zvuk, přes bol, trud a zlo - by

bol, trud a zlo - by ne - sou - zvuk, přes bol, trud a zlo - by

Poco più.

S. A. T. B.

ne - sou - zvuk šta - - sten, šta - - sten,

ne - sou - zvuk šta - - sten, šta - - sten,

Poco più.

S. A. T. B.

ko - ho po - li - bi - la Krá - - - sa, Krá - - - -

Al - - - le -

Krá - - - -

Krá - - - -

S. A. lu - ja! Al - le lu - ja!

T. sa.

B. sa.

*mf* *mp* *mf*

74

S. A. Ví - tej z tmy a muk, du - chů

B. Ví - tej z tmy a muk, du - chů jas - ných

*p* *mp* *mf*

S. A. T. B.

jas - ných sbor ti v ú-stret já - - - - - sá!

sbor ti v ú-stret já - - - - - sá!

*fp*

S. A. T. B.

*p* Al - - le - *f* lu - ja! *p* Al - - le -

*f* Al - - le - lu - ja!

*f* Al - - le - lu - ja!

Vl.

*p* *f* *p*



S. A. *f* - lu - ja! *p* Al - le - lu - ja!

T. *f* Al - le - lu - ja! *p* Al - le -

B. *f* Al - le - lu - ja! *p* Al - le -

*f* *p* *mf*

S. A. *ritard.* Al - le - lu - ja! *p* Al - le

T. lu - ja! *p* Al - le - lu - ja!

B. lu - ja! *p* Al - le - lu - ja!

*p* *mf* *p*

Cl. Vla. *Tranquillo.*  
*dolce espr.*  
*sempre con Ped.*

## Jana v náručí.

S. A. lu - ja! Al -

T. Al - - - le - lu - ja!

B. Al - - - le - lu - ja!

S. A. le - lu - ja! *dim.*

T. Al - - - *dim.*

B. Al - - - *dim.*

*dim. poco a poco*

S. A. *più p*  
Al - - - le - - lu - - ja!

T. *più p*  
le - - lu - - ja!

B. *più p*  
le - - lu - - ja!

*più p* *sempre dim.*

S. A. *pp*  
Al - - - le - - lu - - ja!

T. *pp*  
Al - - - le - - lu - - ja!

B. *pp*  
Al - - - le - - lu - - ja!

*pp* *sempre dim.* *morendo* *ppp*















M  
1503  
N934D4

Novák, Vítězslav  
[Dědův odkaz. Piano-  
vocal score. Czech,  
Dědův odkaz

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



